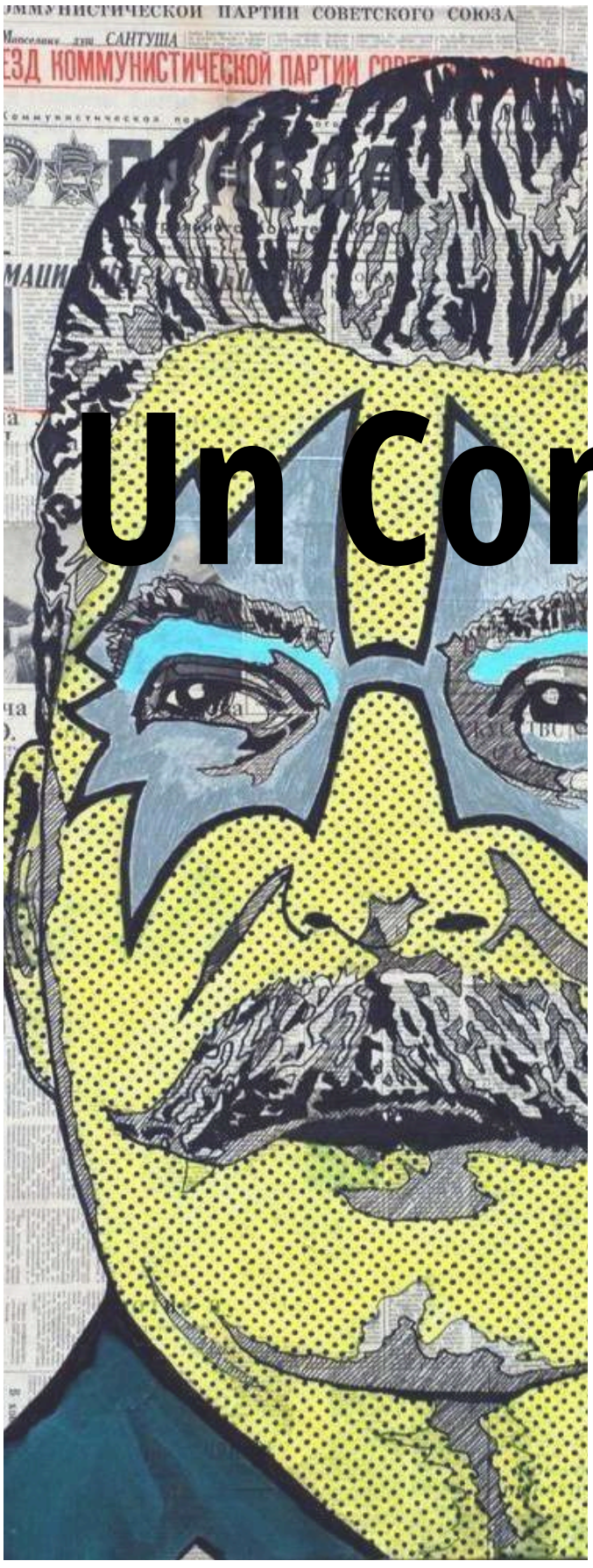
Théâtre Irruptionnel
Lisa Pajon
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre



Un Conte Russe

Création 2027-2028

Un Conte Russe

Distribution

Conception Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Texte et mise en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Avec Naïm Bakthiar, Marc Bodnar, Mathieu Genet, Mireille Herbstmeyer, Lisa Pajon, Julie Pilod, Lymia Vitte

Création son Nicolas Delbart
Création lumière Anne Vaglio
Création vidéo Christophe Waksmann
Scénographie, costumes, marionnettes Olga Karpinsky

Administration Fanny Laurent - 06 99 45 88 76
theatre.irruptionnel.cie@gmail.com

Diffusion - Collectif & Compagnie
Estelle Delorme - 06 77 13 30 88
estelle.delorme@collectifetcie.fr
Géraldine Morier-Genoud - 06 20 41 41 25
geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

Production Théâtre Irruptionnel **Co-production** Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, La Comédie de Picardie, Scène Nationale de Niort, le Moulin du Roc, Le Théâtre Montansier à Versailles (en cours) **Soutien** Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt National - Art et création (en cours)

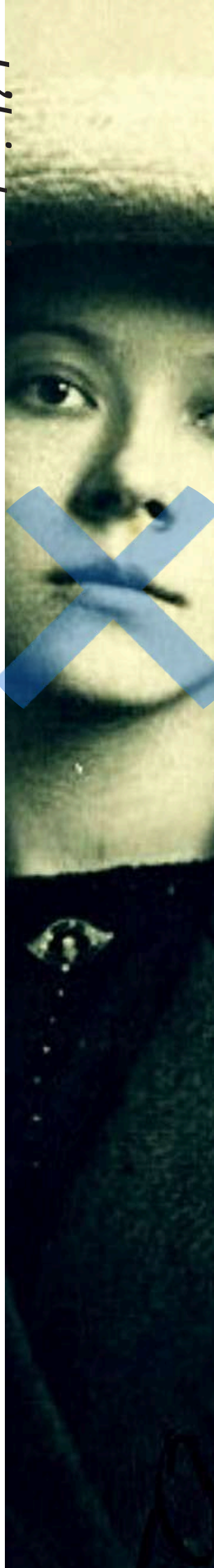
Le Théâtre Irruptionnel est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Pour écrire *Un Conte Russe*, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a bénéficié d'une résidence d'écriture à La Chartreuse-Centre National des écritures de spectacle.

Durée estimée: 1h30 / Spectacle tout public à partir de 12 ans

Création le **7 mars 2028** à La Scène nationale de Niort.

L'histoire



Personne ne m'empêche de faire du théâtre
Personne ne m'empêche de ne plus en faire
Je suis libre !

C’est l'histoire de Saulé...

L'histoire d'une metteuse en scène d'origine lituanienne qui, en 1979, est victime de la censure soviétique.

L'histoire d'une artiste qui entre en résistance.

L'histoire d'une femme libre qui pendant près de dix ans, dans sa chambre, répète et joue dans un petit théâtre de papier dix pièces qu'à la chute du mur de Berlin en 1989, elle mettra en scène partout en Europe.

Un voyage à Moscou

En 2008, dans le cadre de l'Unité Nomade de mise en scène, j'effectue un stage au Théâtre d'Art de Moscou, le MHAT, auprès du metteur en scène russe Kama Ginkas avec lequel nous travaillons sur *Crime et Châtiment* de Fédor Dostoïevski.

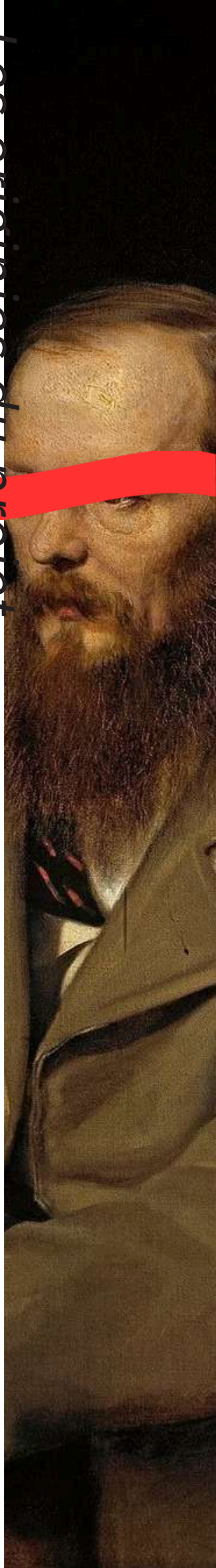
Pendant plusieurs semaines, cette expérience marquante me fait découvrir le théâtre russe : ses théoriciens comme Vsevolod Meyerhold, son école de la mise en scène (Piotr Fomenko, Lev Dodine, Iouri Lioubimov...etc.), son mysticisme mais aussi Moscou sous la neige, les églises orthodoxes ou encore « la sainte vodka ».

Ce voyage initiatique a été une étape importante dans ma formation de metteur en scène. Il a accentué mon envie de raconter des histoires au plus grand nombre, de m'emparer de sujets complexes en les rendant accessibles : le capitalisme dans *Les deux frères et les lions*, la mystique *Les mystiques ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Poitiers et Niort* ou le matriarcat dans le monde arabe *Um Kulthum, tu es ma vie !*

C'est également lors de ce voyage que je lis Dostoïevski pour la première fois. Je suis saisi par la force d'une écriture universelle qui met à nu les âmes et les conflits qui les animent. Je n'aurai de cesse de revenir à cet «auteur-monde » tout au long de mon parcours.

Ce n'est que dernièrement que je me suis intéressé à la biographie de l'écrivain russe, biographie qui m'a passionné à la fois par son aspect éminemment romanesque mais aussi par l'éclairage qu'elle donne sur toute son œuvre.

Au retour de ce voyage en Russie, voyage à la fois artistique mais aussi sensuel et olfactif, j'ai toujours gardé en moi le désir de transmettre ce que j'avais ressenti à l'époque.



Théâtre Irruptionnel et ~~censure~~

En 25 ans d'existence, le Théâtre Irruptionnel s'est retrouvé à deux reprises confronté à la censure. A chaque fois, nous avons été ébranlés et fortement questionnés.

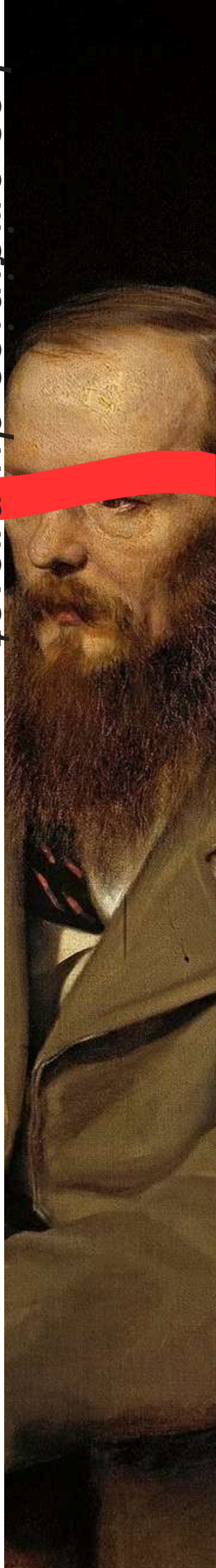
La première fois, c'est au Caire, en 2008, dans le cadre d'une Villa Médicis Hors-les-Murs, lors de la présentation du texte *Un mouchoir blanc dans la main* au Centre Culturel Français d'Héliopolis. Le texte n'ayant pas été agréé par le comité de censure du ministère de la culture égyptienne, le cabinet du ministre tente de faire pression sur les autorités françaises pour empêcher la lecture de ce texte ; lecture qui aura finalement lieu malgré la présence de policiers égyptiens.

Entre le « coup de pression » et la tenue de la lecture publique, se sont posées à nous, pour la première fois, les questions de la légitimité de notre démarche et de la mise en danger des égyptiennes et égyptiens que nous avions rencontré et interviewé pour écrire ce texte.

La deuxième fois, c'est en mai 2018, lorsque l'un des deux frères Barclay (400ème plus grosse fortune mondiale) nous assigne en justice pour diffamation et atteinte à la vie privée. Cette assignation demande l'arrêt définitif de la pièce *Les deux frères et les lions* que nous jouions à ce moment-là à Paris ainsi que la somme de 1,25 millions d'euros de dommages et intérêts.

Avant, pendant et après le procès, que nous avons finalement gagné, nous sommes passés par des phases successives de découragements, de renoncements et de combativités.

Au cours de la procédure, une tentative de conciliation a été menée par la partie adverse qui demandait la coupe des parties du texte qui leur semblait problématique. Alors que nous étions au départ favorable à cette conciliation, j'ai senti physiquement que l'acceptation de ces coupes marquerait pour moi l'abandon d'une liberté fondamentale et m'empêcherait à l'avenir de continuer à écrire.



Une troupe de théâtre face à la censure

Un Conte Russe raconte l'histoire d'une troupe de théâtre menée par Saulé Ignassyte Ivanauskas, jeune metteuse en scène lituanienne, obsédée par la création de sa première pièce, une adaptation du roman de Dostoïevski : *Crime et Châtiment*. A la recherche de nouvelles formes, elle imagine un début de spectacle où le public entrerait non pas par la salle, mais par le plateau du théâtre.

Censurée au nom du réalisme soviétique, Saulé doit cesser brusquement toute activité de création au risque d'être déportée au goulag. Se pose alors pour chaque membre de la troupe une question fondamentale : Que faire face à cette atteinte à leur liberté ? Continuer malgré les risques ? Résister ? Se résigner ? Fuir ?

Chacun doit faire un choix: rongée par la peur, Nastassia s'autocensure au point d'arrêter sa carrière de comédienne; Andreï, lui, se suicide ; Olga, elle, se réfugie dans la vodka à la recherche du zapoï, cette ivresse russe de plusieurs semaines qui permet d'échapper au réel.

Hantée par la figure de Dostoïevski, Saulé décide de résister. Sa quête de liberté passe par la clandestinité et comme souvent dans ces situations dramatiques, par l'imaginaire que les dictatures ont, aujourd'hui encore, du mal à contraindre.

Cette question du choix, de l'autocensure, de la résistance nous est, dans un contexte beaucoup moins dramatique, posée chaque jour un peu plus instamment partout en Europe.

Un Conte Russe se divise en deux parties séparées par le verdict de la commission de censure. La première partie montre la férocité et l'absurdité de la machine répressive soviétique qui tremble devant le mot « sourcil » ou se cache derrière le concept changeant et flou de réalisme soviétique afin de contrôler toute forme de création. La deuxième raconte le combat de Saulé pour continuer à pratiquer son art.

Le Théâtre de Papier

Nombreux sont les artistes, au cours de l'histoire, qui refusant d'être réduits au silence, ont développé des stratégies originales pour contourner la censure et continuer à s'exprimer.

Pendant dix ans, à l'insu de toutes et de tous, Saulé répétera et jouera une dizaine de pièces dans un théâtre de papier qu'elle confectionnera elle-même et dissimulera sous les lattes du parquet de sa chambre. Saulé continue à faire du théâtre, devenant, peu à peu, la metteuse en scène démiurge d'une troupe marionnétique.

Continuer après la censure ?

A quoi bon créer une œuvre alors qu'il est si bon de la rêver ?
Pier Paolo Pasolini

A la chute du mur de Berlin, Saulé sort de sa chambre. Son enfermement artistique a duré dix ans et quelque chose en elle s'est cassé, physiquement et psychologiquement. Saulé semble peu à peu se déshumaniser au contact de ce capitalisme froid et conquérant qui pourtant lui offre le succès. Comment continue-t-on à faire du théâtre au milieu des morts et des fantômes ? Lorsque celles et ceux avec qui on a débuté ne sont plus à vos côtés pour vous inspirer, vous accompagner ou vous soutenir ?
La course effrénée de Saulé à travers le monde, seule, loin de Moscou, résonne comme une tentative vaine de rattraper le temps perdu. Il n'y a plus chez elle qu'un orgueil mortifère qui l'entraîne peu à peu vers la mort. Recherche-t-elle au final la perfection de son théâtre de papier face à un réel si imparfait et décevant?

Une épopée de vingt ans

Un Conte Russe a pour toile de fond vingt ans d'histoire de la Russie, des débuts de la guerre d'Afghanistan en 1979 à l'arrivée au pouvoir de Vladimir Poutine en 1999 ; Vingt ans qui marquent la chute de l'empire soviétique puis le passage brutal à l'économie de marché qui plongent le pays dans le chaos et la violence ; Vingt ans qui témoignent d'une accélération de l'histoire et d'un bouleversement des équilibres géopolitiques dont les secousses se font encore sentir aujourd'hui.

La pièce s'inspire de grandes fresques romanesques comme *Guerre et Paix* de Léon Tolstoï ou *le Docteur Jivago* de Boris Pasternak où l'on suit le destin héroïque d'un groupe de personnages pris dans le tourbillon de la grande histoire. On trouve également dans la pièce des éléments propres au roman russe avec lequel l'écriture joue en permanence, comme un clin d'œil aux clichés: la neige, l'amour impossible, le réalisme fantastique ou encore la quête mystique d'un absolu artistique.

Théâtre de papier et vidéo

Historiquement, le théâtre de papier naît en 1812 quand, en Angleterre, un petit éditeur, *Green*, publie une feuille de papier présentant un théâtre à construire chez soi, après l'avoir découpé et collé sur un carton. Dès l'année suivante, il sera possible d'acquérir les personnages et les décors permettant de jouer et ainsi de reproduire, en miniature, les succès de l'époque. Car c'est bien à partir de ce qui se passe sur la vraie scène que les éditeurs vont imprimer leurs feuilles, laissant ainsi la trace des costumes et scénographies de l'époque. Partis d'Angleterre, les théâtres de papier vont se répandre dans toute l'Europe.
Pour le spectacle, Olga Karpinsky (scénographe des spectacles *Gotha*, *le Bûcher d'Hiver*, *A table, chez nous, on ne parlait pas*) travaille à la construction d'un théâtre de papier à taille réelle avec ses décors et ses personnages qui seront manipulés par Saulé. Christophe Waksmann (vidéaste pour *Les deux frères et les lions* et *Les Mystiques*) imagine un dispositif de mini-caméras qui captureront les séquences du théâtre de Papier qui seront alors projetées sur scène, permettant ainsi à tous les spectateur.trice.s de découvrir la magie de ce théâtre marionnétique.

Un Chœur

Un chœur de sept interprètes (quatre comédiennes et trois comédiens) nous raconte cette histoire à la manière d'un conte : *Il était une fois en Russie, sous la neige, la veille de Noël...* Le chœur joue tout au long de la représentation avec les artifices du théâtre, la mise en abîme de la troupe du Théâtre Irruptionnel qui joue la troupe de Saulé qui répète *Crime et Châtiment*.
Le texte alterne théâtre récit et séquences où se jouent les scènes clefs du destin de Saulé. Le chœur épouse ce va-et-vient dramaturgique, tantôt conteur qui s'adresse directement au public, tantôt protagoniste incarnant une multitude de personnages : les membres de la troupe, un comité de censure, des fantômes...etc. Cette tension entre ces deux théâtralités crée le rythme et la fluidité du spectacle au service de l'histoire et de l'émotion.

Scénographie de la répétition

La scène est une plateau de théâtre où se répète *Crime et Châtiment*. Comme lors d'une répétition, tout est à vu : costumes, accessoires, décor inachevé, machine à neige, table de la metteuse en scène, balais et seau en métal de la femme de ménage. Chaque élément de décor, chaque accessoire traduit une mémoire naïve d'un théâtre russe dont on aurait vidé les coulisses pour répéter une adaptation d'un roman de Dostoïevski. De la même manière que le chœur se saisit des personnages de cette histoire, les images scéniques se construisent devant nous à l'image d'un théâtre de papier.

Une scène de théâtre

Un Conte Russe commence sur la scène du *Théâtre Serdsté* dans la banlieue de Moscou. C'est dans cet espace que la troupe réunit par Saulé répète *Crime et Châtiment.*

La scénographie d'*Un Conte Russe* est celle d'un théâtre décati emplis de fantômes et de bouts de décor: lits, chaises tables, accessoires, châssis de porte, portants sur lesquels pendent quelques costumes, mémoire fantomatique des accessoires et costumes qui permet à la troupe du Théâtre Irruptionnel de raconter cette fresque à travers le temps et l'espace.

Plus la pièce avance, plus le plateau du théâtre s'épure, ne reste plus alors que quelques objets, symboles d'une modernité dans laquelle Saulé se noie: enceintes, pieds de micro, néons...

Dans nos recherches scénographiques, un espace s'est imposé à nous, la scénographie d'un théâtre au fronton duquel est écrit en russe: **l'art appartient au peuple.**

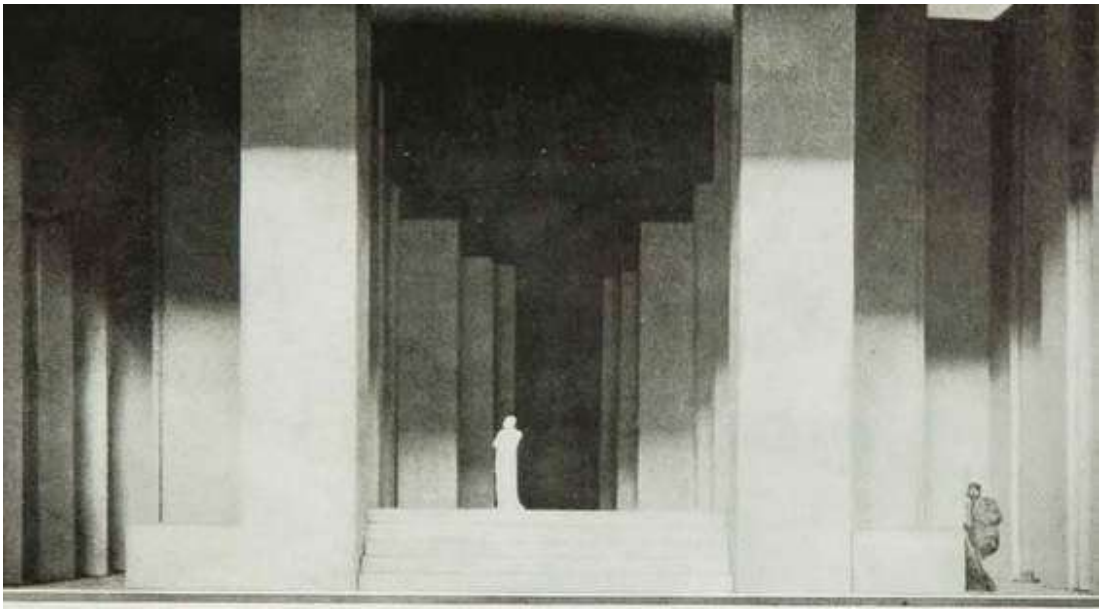
Maquette/Un Conte Russe/Août 2026

Mise en abîme

Une scène, des murs décrépis, un plafond, qui deviennent tour à tour: scène du *Théâtre Serdtsé*, siège de l'Union des Écrivains, cuisine de Nastassia ou encore la chambre de l'appartement communautaire de Saulé sous les lattes de bois desquelles est caché son petit théâtre de papier, réplique identique de la scénographie du spectacle.

La scénographie d'*Un Conte Russe* procède d'une mise en abîme des espaces proposés: celui de la troupe du Théâtre Irruptionnel qui joue la troupe de Saulé qui joue *Crime et Châtiment.*

Le fronton du théâtre est constitué d'un écran sur lequel est vidéo-projeté la devise du *Théâtre Serdtsé.* Cet écran a également pour fonction de prendre en charge les ellipses temporelles (titres de chapitre, dates, images d'archives, portrait de Brejnev... etc.) qui rythment le texte mais aussi, de permettre aux spectateur.ice.s de découvrir "en grand" toutes les séquences jouées dans le théâtre de papier.



Maquettes de théâtres de papier inspirées par le *Hamlet* d'Edward Gordon Craig.

Des costumes qui témoignent d'une accélération historique.

Un Conte Russe a pour arrière plan dramaturgique vingt ans d'histoire de la Russie.

La pièce se déroule des débuts de la guerre d'Afghanistan en 1979 à l'arrivée au pouvoir de Vladimir Poutine en 1999.

Ce “précipité” d’histoire sera pris en charge par les costumes: vêtements “soviétiques” brutalement remplacés par des vêtements occidentaux, irruption violente de la société de consommation qui vient percuter le modèle collectiviste glorifiant l’individualisme et la réussite sociale.

0. Prologue

LE CHŒUR
-Il y aura de la neige
-Des troïkas aussi
-Tirées par des chevaux trop maigres et fouettés à mort par des cochers ivres
-Il y aura des chapkas, de lourds manteaux en peau et des bottines en feutre jaune
-Des moujiks affamés avec des stalactites plein la barbe
-Des portraits de Lénine, des chants orthodoxes
-Des danses constructivistes et des forêts de bouleaux
-Il y aura une histoire d'amour impossible
-Passionnée !
-Comme dans Le Docteur Jivago le film de David Lean avec Omar Sharif
-Acteur égyptien qui joue un docteur russe dans un film italo-américain tournée en Espagne
-Il y aura des samovars fumants
-Des harengs séchés du lac Baïkal
-Des noms compliqués qu'on aura du mal à prononcer
-Comme dans les romans de Fédor Mikhaïlovitch Dostoïevski où on est obligé de revenir au début du livre pour savoir de qui il est question
-Même que dans certaines éditions, y-a une fiche avec les noms des personnages et leurs diminutifs entre parenthèse, parce que c'est ça qui trompe le plus au début, les diminutifs
-Pavel
-Pacha
-Pachka
-Pachenka
-Patoulia
-On partira des clichés
-Oui
-Parce qu'on est pas russe

TOUS
Non!

LE CHŒUR
Et que l'histoire qu'on va essayer de raconter se passe en Russie

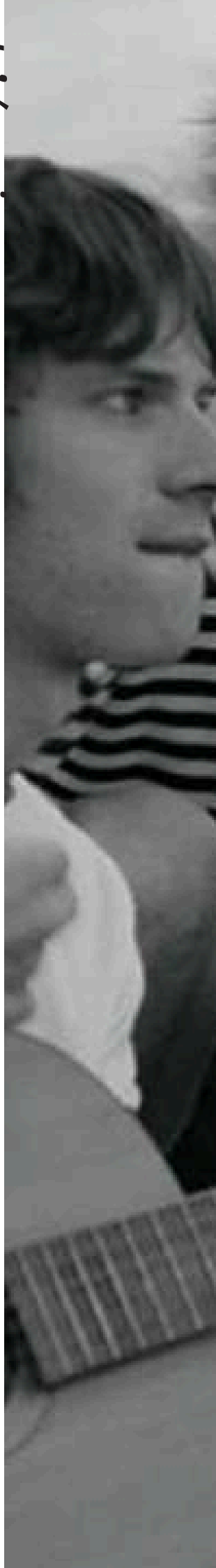
-Tout commence la nuit
-La nuit du 24 au 25 décembre 1979
-A trois heures du matin
-L'URSS - l'Union des Républiques Socialistes Soviétiques - envahit l'Afghanistan
-Au même moment
-Dans la banlieue de Moscou...

Naïm Bakhtiar – Comédien Formé à l'École Supérieur d'Art Dramatique de La Comédie de Saint Etienne, il travaille sous la direction de Vladimir Steyaert, Camille Lockhart, Chloe Bonifay, Alice Carre, Margaux Eskenazi, Adama Diop, Frédérique Loliée et Matthieu Cruciani. Au cinéma, on le retrouve dans les films de Hékuran Isufi, Mouad Habrani, Nicolas Matos Ichaso, Vivien Paul, Zeineb Bouzid et Jean- Marie Bonnny. Il vient de réaliser son premier court-métrage *Brahim*.

Marc Bodnar - Comédien Marc n'était jamais allé au théâtre avant de monter sur une scène, pour jouer. Il avait 17 ans, il vivait dans la Sarthe. c'était un terrien que les hasards de la vie ont mené à devenir acteur : il se retrouve au Mans où des cours sont donnés par l'équipe du Théâtre du Radeau. Très vite François Tanguy, qui vient de rejoindre la troupe, lui propose de jouer dans son premier spectacle. Il intègre la troupe et s'y formera au long de 8 années. Tout en travaillant avec le Radeau, il se forme à l'École du Théâtre national de Chaillot, dans la classe d'Antoine Vitez. Marc Bodnar a voyagé sur les plus grandes scènes d'Europe dans des mises en scène de Claude Régie, Alain Françon, Stanislas Nordey, André Wilms et depuis vingt ans, il travaille avec Christophe Marthaler.

Nicolas Delbart – Créateur son Après une formation au C.F.P.T.S en régie son et en création sonore il sonorise Bertrand Belin, Loïc Lantoine, Le bal des Martine, Yaïa Sarah Olivier, fiodor dream dog, Oshen, Mélanie Laurent, La Fiancée, Taranta-Babu!, Aldona, Les enfants des autres, David Lafore, Françoise Le Golvan, la Pompe Moderne & Nosfell. Il mixte les disques de Bertrand Belin, Armelle Dumoullin, François Morel, Olivier Daviaud, Nosfell & Pierre Le Bourgeois et Juke. Au théâtre il travaille pour les metteurs en scène et chorégraphes Laurent Terzieff, Lukas Hemleb, Jean-Louis Trintignant, Hédi-Tillette de Clermont-Tonnerre, Philippe Decouflé, Marc Lainé et Mikaël Serre. Il enregistre et/ou mixe de la musique au cinéma pour Blandine Lenoir, Serge Elisalde, Emilie Mercier, La Cour de Babel, Julie Bertucelli, Joe Francis, Jean Epstein et Ladislas Starewitch.

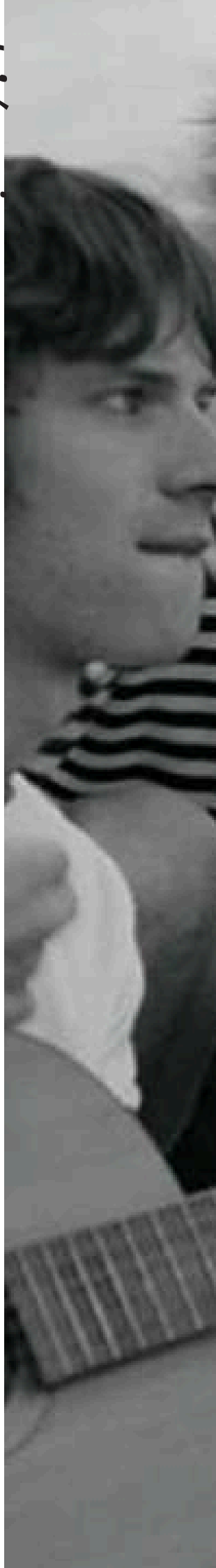
Mathieu Genet – Comédien Acteur, formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris auprès de Jacques Lassalle, Patrice Chéreau et Dominique Valadié. Il est de 2003 à 2006, pensionnaire de la Comédie Française où il travaille notamment avec Andrzej Seweryn et Piotr Fomenko. Il joue dans les mises en scène de Jean-Christophe Saïs, de Thierry de Peretti, d'Emmanuel Ray, d'Arnaud Churin, de Richard Brunel, de François Orsoni, de Joël Jouanneau, de Hubert Colas, de Claude Buchvald, de Bérangère Janelle, de Marc Lainé et de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Il tourne avec Cédric Klapisch, Olivier Assayas, Philippe Garrel...



Mireille Herbstmeyer - Comédienne À 16 ans, Mireille entre au conservatoire d'Art Dramatique de Besançon, puis devient une élève de Jacques Fornier, co-fondateur du CDN de Bourgogne. Au Conservatoire, elle rencontre l'auteur et metteur en scène Jean-Luc Lagarce. En 1977, elle fonde avec lui le Théâtre de la Roulotte, compagnie amateure qui devient professionnelle à partir de 1981 pour créer tous les textes de l'auteur montés par lui- même jusqu'à sa mort en 1995 – Compagnonnage de vingt ans au sein de la compagnie. En 1991 elle rencontre Olivier Py. Elle participe à de nombreuses créations de ses textes, tels que Les Illusions Comiques, Orlando ou l'Impatience, Les Parisiens. Récemment elle collabore avec d'autres auteurs contemporains, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Flore Lefèvre des Noëttes. Au cinéma, Mireille participe à plusieurs films d'auteurs comme Denis Lorca, Jean-Marie et Arnaud Larrieu, Dominique Boccarossa...

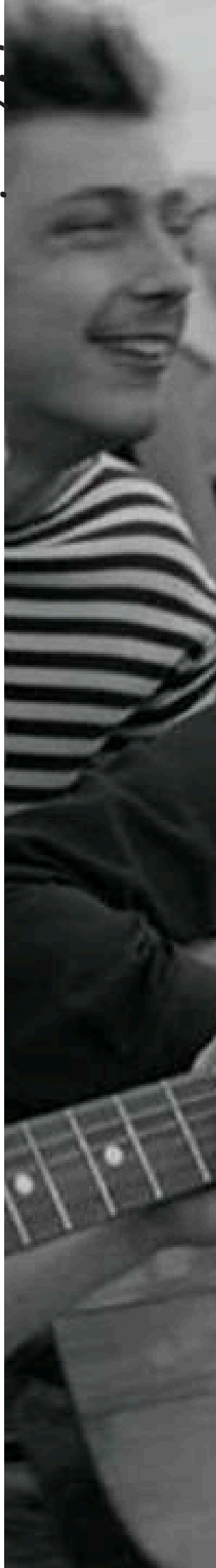
Olga Karpinsky – Scénographie/Costumes Après un bref passage à l'école Duperré, elle entre à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, séduite par la beauté architecturale du bâtiment. Déçue par l'enseignement académique qui y sévit alors elle intègrera la section scénographie de l'école du Théâtre National de Strasbourg.Elle collabore depuis avec de nombreux metteurs en scène pour le théâtre, l'opéra, et des formes intermédiaires (Georges Aperghis, Frédéric Fisbach, Christophe Perton, Jacques Vincey, Michel Cerda, Alexandra Lacroix, Sylvain Maurice, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma.....). Pour Hédi Tillette de Clermont Tonnerre et Lisa Pajon elle crée les scénographies et costumes du Bûcher d'Hiver, de Gotha, de A table chez nous on ne parlait pas et les costumes pour Les Mystiques. Elle développe en parallèle un travail d'artiste plasticienne qu'elle expose régulièrement.

Lisa Pajon – Comédienne Après une formation de comédienne, notamment au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris et enfin au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006. En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, compagnie dont elle devient co-directrice et avec laquelle ils créeront une dizaine de spectacles. En tant qu'actrice, elle joue au théâtre sous la direction notamment de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël Jouanneau, Enzo Cormann, Thomas Scimeca, Alain Timar, Jacques Kraemer, Christian Stern, Jorge Lavelli, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Julia Vidit, Audrey Bonnet, au Théâtre national de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, à la Comédie- Française, à la Philharmonie de Paris, au Centre dramatique national de Nancy ...etc.Depuis le 1er mars 2021, Lisa Pajon a été nommée par la Ville de Paris à la codirection du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.



Julie Pilod - Comédienne Formée au CNSAD, nommée aux Molières pour son rôle de Varia dans la Mouette d'Anton Tchekhov mis en scène par Alain Françon. Jeune Talent de l'Adami. Elle a travaillé à de nombreuses reprises avec Alain Françon, Jean-Baptiste Sastre, Gildas Milin, Julie Bérès, Charles Tordjman, Michel Didym, Blandine Savetier. Mais aussi Jacques Lassalle, Muriel Mayette, Jean-Pierre Vincent, Véronique Bellegarde, Jean-Yves Ruf. Elle a enseigné 4 ans à la classe préparatoire égalité des chances au Théâtre de la Filature à Mulhouse. Elle intervient à l'école de la Comédie de Reims. Assistante de Blandine savetier , elle est également référente artistique sur " La Tendresse" de Julie Berès. Elle participe régulièrement à la Mousson d'été et fait partie du Comité de lecture. Depuis 4 ans elle travaille avec le collectif du Théâtre de Verdure à Boulogne dirigé par Hédi-Tillette de Clermont Tonnerre et Lisa Pajon. Récemment elle a joué dans "Anatomie d'un suicide " d'Alice Birch mis en scène par Christophe Rauck .Elle a également mis en scène " FIESTA" de Gwendoline Soublin au Théâtre de Verdure du jardin Shakespeare et sera en 2026 dans la prochaine création de Christophe Rauck au Théâtre des Amandiers à Nanterre.

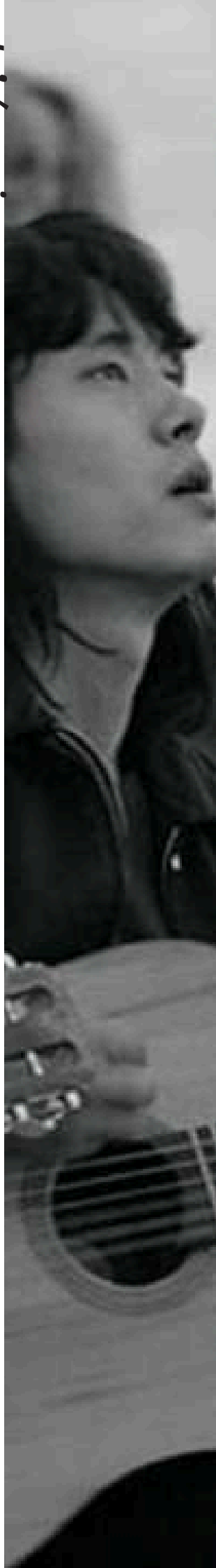
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre – Comédien, auteur, metteur-en-scène Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Il continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène. Depuis 2000, il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, à L'avant-scène théâtre et aux éditions Les Cygnes. Il est Lauréat du prix SACD Jean- Jacques Gautier. Depuis le 1er mars 2021, Hédi Tillette de Clermont- Tonnerre a été nommée par la Ville de Paris à la codirection du du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.



Anne Vaglio – Créatrice lumière Formé à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du TNS, Anne Vaglio éclaire les spectacles de Gérard Watkins, Lucie Berelovitch, Fabrice Melquiot, Olivier Coulon-Jablonka, Thomas Quillardet, Bérangère Vantuso, Jeanne Candel, Daniel Janneteau, Eddy Pallaro, Christophe Perton, Arnaud Ankaert, Arthur Nauziciel, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, Anna Nauzière, Bérangère Jannelle, Marie-Christine Soma, Gislaine Drahy, collectif DRAO, Suzanne Marrot. Mais aussi les spectacles de danses de Nach et Ruth Rosenthal, Marion Muzac, François Grippeau et Stéphane Imbert. Ou encore d'Opéra mis en scène Alexandra Lacroix. Elle éclaire aussi des spectacles de cirque mis en scène par Julien Scholl ou Philippe Eustachon, Théâtre d'Arles ainsi que des expositions.

Lymia Vitte - Comédienne Lymia Vitte s'est d'abord formée comme comédienne à Lyon à l'Âtre où elle a suivi les cours donnés par Peter Brook, Alain Maratrat. Après cela, pendant quelques mois, elle a continué à étudier le théâtre à Buenos-Aires avec Marcelo Savignone entre autres. De retour en France, Lymia obtient son diplôme de théâtre à l'ESAD en 2017 tout en étudiant le jazz et le classique. Elle travaille alors avec Mawusi Agbedjidji, Olivier Coulon Jablonka et François Rancillac. En 2019 elle interprète *Les Hérétiques*, à l'Aquarium théâtre à La Cartoucherie, dans un premier rôle de sorcière écrit par Mariette Navaro. Lymia a collaboré avec Hélène Soulié dans *MADAM 3* texte d'Hélène Soulié et Mariette Navaro. Elle collabore également avec l'auteur Gianni Gregory Fortet et Lucie Nicolas du collectif 71.

Christophe Waksmann - Vidéaste Ex Photographe-Danseur, ce touche à tout s'applique à concevoir les films, animations, projections, trucages ou images 3D pour la danse, le théâtre, et la musique. Il collabore avec le chorégraphe Philippe Decouflé pendant 18 ans sur *Petites pièces montées, Décodex, Triton2ter, Iiris, Sombrero et Octopus*. En 2011 et 2016, il "design" les projections de deux spectacles du Cirque du soleil *Iris* à Los Angeles et *Paramour* à Broadway. Il travaille en France avec le metteur en scène Hédi Tillette de Clermont Tonnerre dont il signe les designs de projections de 6 spectacles. En 2017, il conçoit les projections de 30ème Etage, l'opéra de célébration du 30ème anniversaire du CREA d'Aulnay sous bois. Début 2019 il signe le design des images de la flute enchantée présentée à l'opéra de Tours et une ré-adaptation de la comédie musicale Paramour pour le Cirque du Soleil à Hambourg.



Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Un dialogue

Notre dialogue débute au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la Ville de Paris en 2000 et se poursuit à Théâtre Ouvert-Centre dramatique national des dramaturgies contemporaines.
Parallèlement à notre parcours d'actrice et d'acteur, nous créons le Théâtre Irruptionnel en 2003.

Dès 2003, Nicole Gautier nous accueille au Théâtre de la Cité internationale. Puis c'est un compagnonnage de dix ans avec Gilbert Fillinger qui nous mènera de la Maison de la culture de Bourges à la Maison de la culture d'Amiens.
De 2010 à 2014, à l'invitation de Xavier Croci, le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil. S'affirme pour nous le désir d'ancrer notre travail sur un territoire.
En 2013, le Théâtre Irruptionnel s'installe dans la Vienne. La compagnie est alors associée au projet de Paul- Jacques Hulot nommé au Moulin du Roc, Scène nationale de Niort et est conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine.

Depuis 2021, nous codrirgeons le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, projet autour de la création, de la transmission et du dialogue avec le Vivant. La Saison 2025 au Théâtre de Verdure c'est :

-4300 spectateur.trice.s dont 647 scolaires.
-94 représentations, 21 équipes artistiques, 83 artistes invité.e.s
-18 spectacles accueillis dont deux créations, deux spectacles de danses, quatre propositions jeune public, deux compagnies émergentes
-5 concerts, 7 lectures, une exposition et *Une Troupe d'été* (action de transmission)

Le Théâtre Irruptionnel réunit des comédien.ne.s, des scénographes, des créateur.trice.s son, lumière, vidéo, autour de Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

A travers une dizaine de spectacles, nous avons eu la volonté de raconter des histoires au plus grand nombre sans jamais simplifier ou affadir les œuvres et les sujets parfois complexes dont nous nous emparons : le capitalisme (*Les deux frères et les lions*), le matriarcat dans le monde arabe (*Um Kulthum, Tu es ma vie !* imaginé lors d'une Villa Médicis Hors-les-Murs au Caire) ou la quête de l'indicible (*les Mystiques, où comment j'ai perdu mon ordinateur entre Poitiers et Niort*).

Le Théâtre Irruptionnel en quelques dates

2005 Création de *Marcel B.* à la Maison de la culture de Bourges ; reprise au Théâtre de la Cité Internationale.

2007 – 2011 Création des trois épisodes composant *Le Roland, trilogie* au Théâtre de l'Union - Centre dramatique national de Limoges, à la Maison de la culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national.

2008 Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre sont lauréats du programme Villa Médicis Hors les murs de l'Institut Français.

2010-2014 Début de la résidence au Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Elle sera marquée par un projet en continu d'actions culturelles et de sept créations : *Métropolis* (2011) , *Um Kulthum*, *Tu es ma vie* ! (2012), *Les Deux Frères et les Lions* (2012), *Agamemnon* (2013), *Le Grand Ici* (2013), *Le Bûcher d'Hiver* avec l'Orchestre Les Siècles (2013) et le spectacle jeune public *Gotha* (2014).

2013-2020 Début de la résidence au Moulin du Roc-Scène nationale de Niort. Cette résidence est marquée par un projet en continu d'actions culturelles, la diffusion de 4 pièces du répertoire et la création de *Les Mystiques, ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers* en 2018

2015 *Les Deux Frères et les Lions* reçoit le prix de la critique au Festival d'Avignon lors de ses représentations au Théâtre des Halles. Le spectacle est repris sur deux saisons au Théâtre du Poche Montparnasse à Paris (2017-2019).

2017 -2019 Résidences aux 3T, Scène conventionnée de Châtellerault, à la Scène conventionnée Théâtre de Thouars et aux Scènes de Territoire - Théâtre de Bressuire grâce au dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la Drac Nouvelle-Aquitaine. Ces résidences seront marquées par un projet en continu d'actions culturelles, la diffusion de deux pièces du répertoire, et la création de *A table, chez nous, on ne parlait pas.* Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre est Lauréat du Prix de la SACD Jean-Jacques Gautier.

2019 La compagnie est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

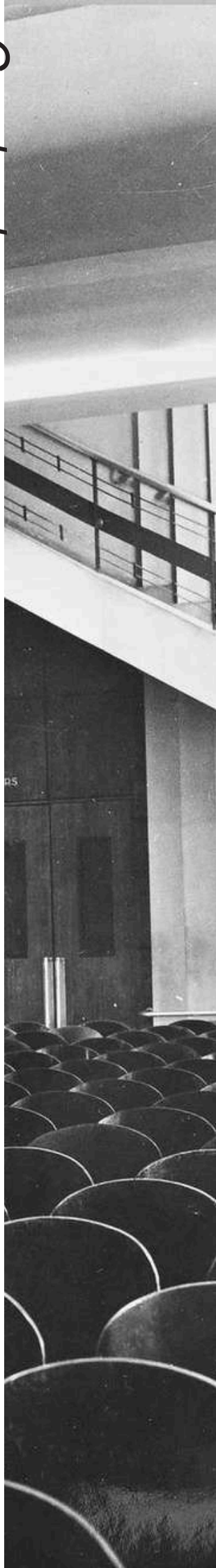
2022- 2025 Trois premières Saisons du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare. Création de *Petite Histoire Secrète du Bois de Boulogne* – 51 représentations.

Contacts

Administration
Fanny Laurent
06 99 45 88 76
theatre.irruptionnel.cie@gmail.com

Diffusion - Collectif & Compagnie
Estelle Delorme
06 77 13 30 88
estelle.delorme@collectifetcie.fr

Géraldine Morier-Genoud
06 20 41 41 25
geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr



Notes sur les visuels :
Couverture - “Staline” peinture de Stanislav Belovski et Vladimir Poutine en drag queen
Page distribution - Portrait de l'empereur Nicolas 1er par Wladimir Swerstchkoff
Page 1 - Photographie d’Asja Lācis - Metteuse en scène et actrice lettone
Page 2 et 3 - Portrait de Dostoïevski de Vasili Gregorevich Perov
Page 4 et 5 - Brejnev peinture de Stanislav Belovski
Page 9 - Photographies de Pavel Garinski et Igor Muhkin
Page 10 - Détail d'une peinture de Sergei Ivanov
Page 11 - 12 - 13 - 14 images du film Leto de Kirill Serebrennikov
Page 15 et 16 - L'inconnue peinture d'Ivan Kramskoï