



NOS VOLONTÉS

une journée dans les Limbes



Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

SAISON 2026-27

6 OCTOBRE 2026 : Plateaux du Groupe des 20 IdF - Théâtre Jacques Carat (CACHAN)

6 NOVEMBRE 2026 : Théâtre et cinéma Georges Simenon (ROSNY-SOUS-BOIS)

18-19 NOVEMBRE 2026 : Théâtre Jacques Carat (CACHAN)

Rendez-vous 26/27 :

6 OCTOBRE 26 : Plateaux du Groupe des 20 IdF - Théâtre Jacques Carat (CACHAN)

12h15 : Présentation du spectacle en format "Rendez-vous" (20 min)

6 NOVEMBRE 26 : Théâtre et cinéma Georges Simenon (ROSNY-SOUS-BOIS)

14h30 : Représentation scolaire

20h30 : Représentation tout public

18 NOVEMBRE 2026 : Théâtre Jacques Carat (CACHAN)

19h30 : Représentation tout public

19 NOVEMBRE 2026 : Théâtre Jacques Carat (CACHAN)

20h30 : Représentation tout public

Equipe :

Texte / Mise en scène : Irène Seye ◦ Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena, envoi sur demande.

Jeu : Sacha Annacassis ou Amélia Ewu, Princy Borgne, David Decraene, Ludovic Laloy, Joël Hounhouénou Lokossou ou Felhyt Kimbirima, Véronique Müller

Création sonore / collaboration artistique : Xavière Le Coq

Lumière : Flore Marvaud

Décor : Julie Bossard

Costumes : Magali Castellan

Effets magiques : Gabriel Allée

Regard chorégraphique : Cie À Fleur de peau

Administration : Nadège Hédé

Diffusion : Collectif & Cie - Estelle Delorme, Géraldine Morier-Genoud

Tout public : à partir de 13 ans

Production : Compagnie du Brin d'Herbe

Coproduction :

Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

ARTCENA

La Ville, Au Loin

DAC de Massy

Théâtre Jacques Carat, Cachan

Soutien :

Théâtre et Cinéma Georges Simenon, Rosny-sous-Bois

Festival des langues françaises (CDN Normandie-Rouen)

Cie La Part du pauvre – Nana Triban (Eva Doumbia)

Résidences :

Théâtre Jacques Carat, Cachan

Théâtre des Bains Douche, Elbeuf

Remerciements :

Atelier de construction de la MC93

La Ménagerie Technologique

Crédits photo : Elise Gautier, Pierre-Alexandre Muller

Spectacle créé le 5 février 2026 aux 3T (Théâtre du Troisième Type), à St Denis



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

ARTCENA

Centre national
des arts du cirque,
de la rue
et du théâtre



L'HISTOIRE

Dramane est mort hier dans son pavillon de banlieue.

Père secret et absent, musulman non-pratiquant, ancien athlète de haut niveau, il a coupé les ponts avec ses racines sénégalaises comme avec le sport, et n'a laissé aucune instruction pour son enterrement. La famille doit décider entre rapatriement du corps et enterrement musulman ou laïque en France.

Ses enfants (Josée, Pierre et Issa), sont partagés entre leur devoir filial et leur colère contre leur père. Christiane, sa femme, tient fermement la barre pour garder la cohésion familiale.

En attendant de rejoindre l'au-delà, Dramane ère dans la maison et tente de communiquer ce qu'il n'a jamais su dire aux siens.

Le repas n'avance pas, des boîtes à sucre et à secrets sont ouvertes, la magie s'invite dans la maison, des lions font irruption dans les conversations : chacun voudrait donner un sens à ce borborygme...



PROPOS

Récit de la diversité et réalisme magique

Le texte porte avec humour et fantaisie les questions de transmission, d'héritage colonial et culturel, des relations familiales.

Cette pièce est écrite à hauteur des personnages. Ils sont pris dans une urgence qui ne leur permet pas de grands discours, juste cracher des pierres pour être moins lourd et continuer d'avancer.

C'est une famille de plusieurs couleurs, avec plusieurs religions, c'est le préalable à la pièce, pas le sujet. Le sujet, comme dans toutes les familles, c'est finalement comment s'aimer et quoi faire du borbier intime : faut-il chercher à être un bon fils/une bonne fille ? Qui faut-il privilégier des morts ou des vivants ? Peut-on choisir son héritage, laissant de côté ce qui nous encombre ? Faut-il savoir d'où l'on vient pour savoir qui l'on est ?

Dans cette histoire où une famille se débat dans son deuil, il y a des lions et un lapin. Les lions de la pièce sont-ils des vrais ? Sont-ils des hommes possédés, souvenirs d'enfance du père ? Ils surgissent en tout cas comme une peur refoulée.

Les peurs d'enfance... c'est de cela aussi que traite la pièce.

le mot de Rémi Prin, co-directeur des 3T :

On y parle de deuil qui ne passe pas, de colère qu'on avale, de loyautés impossibles, de ce qu'on hérite sans l'avoir choisi. Des morts qui ne lâchent pas les vivants. Des vivants qui ne savent plus quoi faire de leurs morts. (...) Le fantastique surgit là où les mots manquent. Les émotions débordent, maladroites, brutes, humaines. On rit avec une boule dans la gorge.



intention d'ECRITURE

Trajets individuels et Histoire collective dans un pavillon de banlieue

J'ai voulu écrire un récit sur la diversité et partager ma voix d'afro-descendante.

Mon parcours remonte à un pays dont l'identité m'est étrangère, influencée par les ressentis de mon père, un homme qui souffre de son lien avec le Sénégal mais qui s'identifie comme français ayant fait la guerre en tant que français, et ayant fait le choix de la France au moment de l'indépendance. Mon oncle, également né français et médaillé olympique pour la France en 1960, a opté pour le Sénégal. Deux choix, deux destins.

J'ai voulu aussi rendre hommage, de façon très transformée, aux enfants afrasiens issus des guerres d'Indochine et du Vietnam, qui ont grandi avec l'absence d'un de leur parent, un vide qui les affecte profondément. Mon écriture vise une représentation de la société française dans sa diversité, illustrant comment les destins individuels se croisent avec l'Histoire.

Mais le fond de la pièce est aussi intime qu'universel : la famille. Qu'on la rejette, que l'on veuille changer la place qui nous y est assignée, ou qu'on l'embrasse dans sa complexité.

Chacun se débat avec ses émotions, entre moments fantasmagoriques, cruauté et punch-lines, les personnages en quête de vérité font face à des révélations intenses. Le sentiment de culpabilité du père, indépendamment de sa véracité, est central. Cette culpabilité, ressentie par les personnages, influence leurs actions et leurs choix.

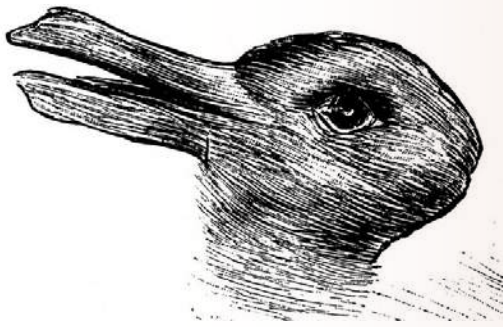
C'est une histoire personnelle travestie et réinventée, une réflexion sur les non-dits familiaux, à travers la question de l'enterrement du père se posent les questions de la filiation et de la fidélité : de quels maux invisibles, de quels mots indicibles héritons-nous ? Qu'en faire ?

Une pièce de théâtre ?



Notes de MISE EN SCENE

Irène Seye



Lapin ou canard ? La réalité est multiple...

Ce spectacle est ma première mise en scène. J'ai voulu porter mon texte jusqu'au plateau, pour compléter l'écriture par les images qui m'étaient apparues lors de la rédaction du texte.

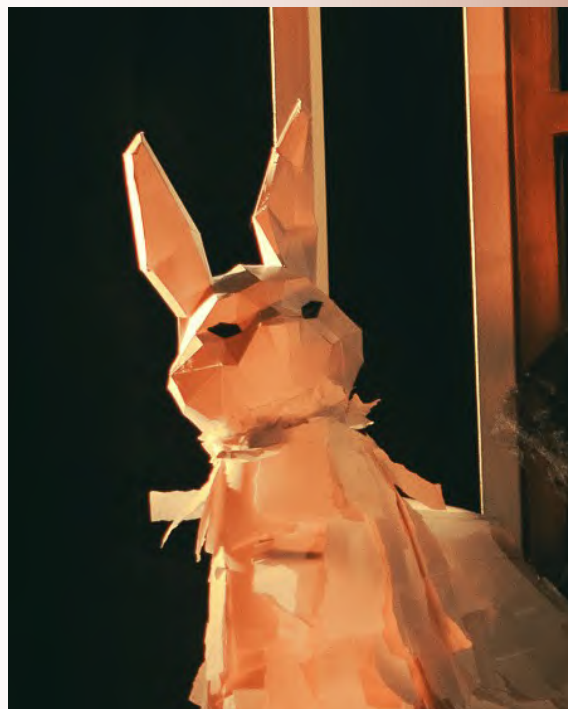
Je vois ce spectacle comme un geste de calligraphie, en un seul mouvement, une même énergie qui sous-tend le tout. En écho à mon identité plurielle (Espagne, France, Sénégal) je m'appuie sur une équipe multiculturelle. Il était important pour moi que la création soit à l'image

de la pièce. Dans un spectacle qui a pour fondement la rencontre des cultures, avec ce que cela induit de complications comme de richesses, il était évident qu'il fallait se nourrir de personnes de cultures différentes, et de différents métissages. Bénin, Haïti, Canada, France pour les nationalités ; Laos, Chine, Madagascar, Inde, Caraïbes, Bénin, Sénégal, France pour les origines : c'est un morceau du monde que nous réunissons sur scène.

Un espace à la fois réaliste et onirique : un jeu d'apparitions et de disparitions.

L'espace est modulable pour laisser la place au rêve, accompagnant les personnages vers leur aspiration intérieure. Les éléments scénographiques jouent avec les vides et les pleins (escaliers creux donnant dans le vide, panneaux ajourés), comme un écho de la place vide laissée par le mort, et pour laisser la place à l'ombre et la lumière.

Je fais appel à des effets magiques sobres, qui s'intègrent à la dramaturgie sans que le spectaculaire ne prenne le pas. Avec le magicien Gabriel Allée, la scénographe Julie Bossard et l'éclairagiste Flore Marvaud, nous avons cherché à créer une ambiance qui préfigurerait les moments fantastiques sans les dévoiler, et qui appuierait le désordre intérieur des personnages.



Effets magiques et création sonore : Traiter le fantasme et les symboles.

Je m'appuie sur des effets magiques et sonores, avec le travail de Xavière Le Coq, pour donner vie à des éléments oniriques de l'écriture : les signes que sème le père pour tenter de communiquer, et l'apparition des lions.

Ceux-ci sont les éléments les plus difficiles à traiter. Ils représentent la culpabilité du père, en même temps que les maltraitances qu'il a subies. C'est aussi l'élément qui le relie encore à sa terre natale et à son histoire traumatique, alors qu'il a cru couper les ponts.

C'est vers la création sonore que je me tourne pour faire basculer la scène ; vers le tourment intérieur du père surgissant de façon incontrôlable. L'esprit de Dramane est là, il n'a pas quitté les vivants et erre dans la maison. C'est un poltergeist qui vient chambouler la famille et qui apporte avec lui d'autres fantômes : ceux du passé et des non-dits.

En mêlant les mouvements de décors (le plateau se dénude), les moments marionnettiques et magiques, la création sonore, c'est une véritable pensée du réalisme magique, que nous tentons d'infuser dans la pièce. Tout fait magie car tout est insensé dans un deuil : la solitude, les retrouvailles, les tentatives de communiquer avec celui qui ne devrait plus communiquer.

Que ce soit donc dans l'onirisme ou dans le quotidien, il s'agit de mettre en évidence le bouleversement du deuil, et la façon dont celui-ci rebat les cartes dans la famille, la façon dont chacun doit faire des choix..



EQUIPE



Irène Seye – Autrice/Metteuse en scène

Elle se forme en théâtre gestuel (Cie Dos à Deux), danse-théâtre (Martine Hamel, et Cie A Fleur de Peau), masque (Théâtre du Hibou -Luis Jaime Cortez). Elle jouera dans la 1ère version d'*Embouteillages*, d'Anne-Laure Liégeois, puis participera au festival "Les Récréatras" de Ouagadougou où elle rencontre Jacques Jouet, membre de l'Oulipo, qui lui donne l'envie de se lancer en écriture. Elle fait ensuite un stage d'écriture marquant avec Matei Visniec. Elle poursuit son travail de comédienne au Québec avec la Cie du Gros Mécano, puis lorsqu'elle crée la compagnie du Brin d'Herbe, elle y expérimente ses propres écritures. Elle y joue et met en scène ses propres créations depuis 15 ans avec X. Lecoq, et anime stages, actions culturelles et projets de territoire mêlant tous types de publics. Sa pièce *Azul où la barbe bleue* est publiée chez l'Harmattan jeunesse. En 2025, elle est embauchée comme autrice par "Des Ricochets sous les Pavés" pour un projet de territoire à Epinay-sous-Sénart.

Xavière Le Coq – Collaboration artistique /création sonore

Comédienne et metteuse en scène formée à l'École Jacques Lecoq, technicienne son & lumière, musicienne (flûte) et pédagogue, elle aime le mélange des genres et le croisement des expériences artistiques. Elle pratique le masque avec le Théâtre du Hibou, le théâtre mis en abîme avec la Fabrique Imaginaire d'Eve Bonfanti et Yves Hunstadt. Elle joue et met en scène ses propres créations depuis 15 ans avec la Compagnie du Brin d'Herbe et anime depuis dix ans des stages, des actions culturelles et des projets de territoire mêlant tous types de publics. Passionnée par le son, elle monte les interviews et met en valeur la parole des témoins dans les projets numériques de la Ville au Loin, et signe la création sonore du spectacle *Débrayage* (mêlant théâtre et robotique) de "La Ménagerie Technologique", tout en y étant comédienne. En 2025, elle se forme à la spécialisation sonore.



Sacha Anacassis - Comédienne. Haïti - rôle de Rokhaya

Sachernka Anacassis (dite Sacha), commence le théâtre en 2011, en Haïti. En 2017, après quelques années d'expériences au plateau, elle arrive en France où elle intègre la section théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle y suit le cycle d'orientation professionnelle sous l'enseignement de Pascal Papini, Caroline Bertran-Hours, Sarah Freynet, Vincent Rouche et d'autres. Par la suite, Sacha fait partie des 13 compagnons du GEIQ Théâtre pour la promotion 2019-2021. Depuis elle a joué dans : *Pratique de la ceinture*, *Ô ventre* - Cie Gorgone (TNP et en tournée), *De l'Autre côté des vagues* - Cie Kaïros, *Faillir être flingué* - Cie Groupe Fantômas et Méga Super Théâtre, *Le bal des Lucioles* - Cie L'An 01, *Cromwell* - Cie Mesdames A..., *Jeune qui Veille* - Cie M77.

Princy Borgne – Comédienne, danseuse. France - Rôle de Josée

Après avoir été formée en chant, accordéon et danse au conservatoire de Savigny-le-temple, elle débute le tango argentin à Madrid en 2009 auprès du couple de danseurs Claudio et Carolina, Pablo Veron, Camille Dantou et Mikael Cadiou, Luis Sanz Carnero... Puis elle poursuit son parcours au Centre des arts vivants pour l'EAT en danse contemporaine (2012-2013). Après une formation au sein de la classe libre du Studio Muller, elle travaille en tant que danseuse et comédienne avec le Théâtre du Mouvement, la Cie Richard Siegal et le Théâtre Elisabeth Czezuk. Elle crée également sa propre compagnie de danse et théâtre, le Mouvemencier, et joue ses créations en France, en Espagne et en Suède. En 2026, elle joue dans *Entre-Temps*, de Philippe Découflé - Cie DCA à la MC2 de Grenoble.



Amélia Ewu - Comédienne. France - Rôle de Rokhaya

Comédienne et musicienne, Amélia Ewu a travaillé sur des productions théâtrales diverses notamment *Mesure pour Mesure* de Shakespeare, avec la Cie Théâtre du Prisme (Création Le Tandem, scène nationale Douai/Arras), *Presqu'illes* avec la Cie M42 (Coproductioin Dieppe Scene Nationale), *La marche des oubliés de l'histoire* au théâtre des Carmes avec la cie Pièces Montées, ainsi que sur des lectures spectacles au théâtre de la Tempête sous la direction de François Rancillac, à la BNF, au théâtre de l'Aquarium ou encore pour RFI. Elle pratique également le doublage et est la voix française de nombreuses comédiennes, comme dans la série Gen V où elle double le personnage de Marie Moreau, mais aussi Natsai Onai dans le jeu vidéo issu de l'univers d'Harry Potter *Hogwarts Legacy* : l'Héritage de Poudlard ou encore Ironheart dans le film *Black Panther : Wakanda Forever*.



Véronique Müller - Comédienne. France - Rôle de Christiane

Formée par Antoine Vitez à l'École de Chaillot, puis Clémentine Amouroux, elle joue des classiques avec Claudia Morin, Jean-Pierre André, Gilles Bouillon, Serge Lypsic et René Loyon. Sa curiosité l'entraîne vers les auteurs modernes ou contemporains puis à Montreuil, elle participe à plusieurs créations des compagnies L9 théâtre de Natascha Rudof, Ekphrasis d'Arlette Desmots, Aberratio Mentalis de Claude Viala et Hayos de la chorégraphe Nathalie Gâtineau. Elle rejoint le collectif A Mots Découverts et participe à de nombreuses lectures publiques au Th. du Rond-Point, Th. de l'Est Parisien, Th. de l'Aquarium. Elle joue *Sarah Kane* avec A. Liebot, puis sous la direction de Michel Vinaver : «A la renverse» et «Iphigénie hôtel». Au cinéma elle tourne avec Godard, Cavalier, Jugnot, C. Thompson. En 2020, elle participe au dispositif « Au creux de l'oreille » du théâtre de la Colline.



Hounhouénou Joël Lokossou – Comédien. Bénin - Rôle de Dramane

Joël Lokossou, béninois, est comédien comme d'autres sont médecins, astrophysiciens, mathématiciens... le plus naturellement du monde. La patience et la détermination en sus. Né à Cotonou, et à défaut d'avoir fait une école, il a su profiter des opportunités de formation à travers des stages. Passionné des auteurs d'Europe de l'Est et d'anagrammes, il écrit et joue des textes aussi fous qu'inspirés. Il a travaillé en Afrique avec Tola Koukoui, Urbain Adjadi, Isidore Dokpa, Hermas Gbaguidi, Erick-Hector Hounkpè, Eric Mampouya... Il a travaillé en France avec Patrick Collet (Théâtre de l'Utopie à La Rochelle), Bruno Thircuir (La fabrique des petites utopies à Grenoble), Vincent Barraud (La parole du corps à Massy), et la compagnie «La Fille du Pêcheur» de Lyon. En 2023, 0 Cotonou, au Bénin, il donne vie à un théâtre en plein air dans la Bourse du travail : *Dayihoun*, ce lieu dont le nom signifie s'amuser.



Ludovic Laloy - Comédien. France - Rôle de Pierre

Il se forme au Guichet Montparnasse avec Victoria Ribeiro, et au Studio Pygmalion supervisé par Jeanne Gottesdiener et Jean-Michel Steinfort, afin de suivre un enseignement centré autour de la vérité émotionnelle. Il rejoint ensuite les Cours Acquaviva (Ateliers du Sudden) dirigé par Raymond Acquaviva. Désireux d'approfondir son expérience, il joue dans plusieurs courts-métrages durant la même période dont *Tox* (Lina Sitra), *Snowflakes* (Pablo Bodin), *Dans la cour des grands* (Antony Labiod), *Pensées de mauvaises herbes* et *Horizons* (Swann El Mokkeddem). Il joue ensuite au théâtre Lepic en interprétant Phébus dans *Vénus & Victoire* (Sarah Pearce). Depuis, il poursuit sa quête de découvertes (danse contemporaine avec Aurélie Bui et chant, notamment par le biais de la formation La Voix Chantée dans les Musiques Actuelles de la Manufacture Chanson).





Jean Felhyt Kimbirima - Comédien. Congo - Rôle de Dramane

Jean-Felhyt Kimbirima est comédien, metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Plateau Kimpa-Théâtre (France). Présent sur les scènes depuis 1992, il développe son parcours entre le Congo et la France, où il poursuit sa carrière depuis 2004.

Il a travaillé sous la direction de metteurs en scène tels qu'Éric Mampouya, Georges Mboussi, Dieudonné Niangouna, Emmanuel Letourneux, Arnaud Churin, Guy Theu-nissen, Véronique Vellard, Moustapha Aouar ou encore Christophe Lалуque. Fondateur et cofondateur de plusieurs structures théâtrales, dont la compagnie Déso, le collectif Noé-Culture et le festival Mantsina sur Scène à Brazzaville, il mène parallèlement un important travail de transmission à travers des ateliers de formation théâtrale en France et à l'international.

David Decraene - Comédien. France - Rôle d'Issa

David passe son enfance entre l'Afrique et la Seine-Saint-Denis, et se forme durant deux ans à l'Académie des Arts de Minsk, à travers l'École "Demain le Printemps". En 2023, il travaille avec Maiwenn et Johnny Depp sur le film *Jeanne Dubarry* et joue aussi dans *Bomayé* d'Abraham Touré Thompson, au Grand Gymnase avec la troupe de La Courneuve Lafabrikorin. La même année, on le retrouve au Théâtre de l'Épée de Bois, dans *La Paix Perpetuelle* de Mayorga, une pièce philosophique traitant du terrorisme.

En 2025 il joue dans "l'Agneau", film de Cheyenne Carron. 2026 est une année faste, puisqu'il est le rôle principal des films : *Si proche du Soleil* de Benjamin Rancoule (SF), *Four seasons* de Chloé Delest, et *Monarque*, de Nate Nattigan. Il poursuit également son parcours sur les planches en jouant dans « Inadaptés » de et par Sirine Achkar, une pièce écrite lors d'ateliers en Milieu Carcéral.



Gabriel Allée - Concepteur magie.

En sortant de l'Académie de l'Union (école supérieur du Limousin) Gabriel monte une compagnie avec des acolytes : *Les Chevaliers d'Industrie*. La compagnie hybride les imaginaires et les techniques pour former des spectacles entre le théâtre, la magie et la marionnette.

Formé.es et accompagné.es dans leurs créations par les *Anges au Plafond* (aujourd'hui à la tête du CDN Normandue-Rouen), Leur premier spectacle : *Lazarus*, est accueilli au Magic Wip à la Villette (direction Thierry Collet), haut lieu de la magie contemporaine. Il frappe les esprits et obtient un article dans le journal officiel de la fédération nationale de magie. Parallèlement, Gabriel tourne en tant que marionnettiste sur *Les Ailes du Désir*, mis en scène par Johnny Bert, en tant que comédien sur *Le Gardien de mon frère* m.s par Vincent Pavageau. En 2025, il joue dans *Le phoque de Weddell*, m.s par Hélène Arnaud, et crée une nouvelle pièce de théâtre-marionnette-magie avec sa cie : *Café Gloria*, jouée à la scène nationale d'Aubusson.



Flore Marvaud, éclairagiste

Flore Marvaud est éclairagiste, plasticienne et installatrice. Depuis une dizaine d'années, elle explore des concepts «essentiels» de l'expérience humaine (vérité, beauté, individualité, mort...). À travers des projets polymorphes (installations plastiques, sonores, visuelles, textuelles), elle cherche à interroger leur sens. L'art, pour elle, met en lumière notre rapport à nous-mêmes, aux autres et au monde, en ouvrant des espaces de doute et de conscience.

Depuis 2007, de l'opéra à la marionnette en passant par la danse ou le théâtre, ses créations lumières tracent un chemin narratif complémentaire au texte ou à la mise en scène. Elle a ainsi travaillé entre autres pour les compagnies MPDA (Alexandra Lacroix) à l'opéra de Reims et de Limoges, la cie Liria (Simon Pitacaj), la compagnie de marionnettes géantes Les Grandes Personnes, ou le cirque du Dr Paradis.



Julie Bossard - Scénographe, Accessoiriste.

Elle a étudié les Arts Appliqués, le Design et l'aménagement d'espaces à l'IDAE à Bordeaux en 2003, puis le décor de spectacle à l'INFA à Nogent sur Marne en 2005. Elle débute en tant que plasticienne avec la Cie Méliadès, compagnie de spectacle vivant et des arts de la rue, dont les spécialités sont les installations d'espaces et le théâtre d'objet. Elle travaille depuis 2006 à "La Villa Mais d'ici". Elle travaille ainsi avec plusieurs compagnies résidentes de cette même friche : La Fine compagnie, Les Anges Mi-Chus, les Allumeurs, les Grandes Personnes, compagnie Liria Theater. En 2010, elle décide de se spécialiser en suivant une formation de masques et prothèses pour la scène au CFPTS à Bagnolet, qu'elle mettra en pratique en réalisant masques et prothèses pour les compagnies Varsorio, Méliadès, Troisième Génération et d'autres...



CONDITIONS DE TOURNEE

- Durée du spectacle : 1h40
- Jauge : 800 / Représentation scolaire : 300
- Age conseillé : Tout public à partir de 13 ans
- Montage (J-1) : 2 services (Si pas de pré-montage)
- Balance / réglages : 1 service
- Raccord Comédiens : 1 service
- Démontage : 3h
- Personnes en déplacement :
 - 6 comédien·nes
 - 2 régisseur·ses (son & lumière)
 - 1 metteuse en scène + 1 chargée de diffusion
- Ouverture minimum : 8 m
- Profondeur minimum : 7 m
- Hauteur sous grill : 5 m
- Draperie : Pendrillonnage à l'italienne + demi-fond au lointain
- Conditions financières sur demande

ACTIONS CULTURELLES

Théâtre, écriture, lecture à voix haute ou podcasts, des actions culturelles peuvent être menées pour différents types de public. Les thématiques peuvent être : transmission, migrations, famille, deuil, réalisme et fantastique... **CONTACTEZ-NOUS !**



LA COMPAGNIE DU BRIN D'HERBE



Fondée en 2003, la compagnie Brin d'Herbe se définit par son goût de l'expérimentation, de la création artistique et de l'action culturelle. Son approche repose sur l'audace d'explorer de nouvelles pratiques et sur une réflexion autour de l'émancipation individuelle, de la confiance en soi et de la place de chacun dans le monde.

Issue d'influences liées au théâtre physique, notamment de l'école Jacques Lecoq, la compagnie a progressivement intégré la musique, les objets, la lecture et l'écriture à ses créations. Elle développe des formes artistiques variées — théâtre gestuel, théâtre d'objets, lectures — destinées à tous les publics.

Par ailleurs, elle mène des projets artistiques innovants sur les territoires du Nord Essonne et de la Seine-Saint-Denis, auprès de publics divers, notamment dans les domaines de la parentalité, de l'insertion, de l'éducation ou de l'accompagnement des femmes victimes de violences sexistes et sexuelles.

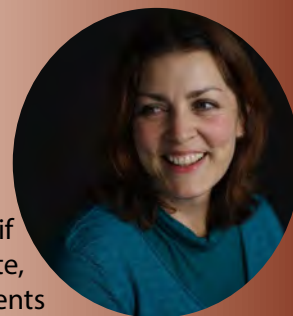
www.brin-herbe.com

brin.herbe@gmail.com ▫ diffusion.brin.herbe@gmail.com



LA VILLE, AU LOIN

La Ville, au loin



LA VILLE, AU LOIN, créée en 2018 à Rosny-sous-Bois, est un collectif né du désir de rassembler dans une structure adaptable et ouverte, les savoir-faire d'artistes et de pédagogues venus d'horizons différents (français et internationaux) et qui, au cours des années, ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, musiciens, conteurs, marionnettistes, enseignants.

LA VILLE, AU LOIN aime s'inspirer de l'esprit des lieux pour proposer aux villes, bibliothèques, musées, écoles, centres sociaux, maisons de retraite, théâtres et festivals des interventions attentives à l'histoire et aux voix de ceux qui s'y retrouvent au quotidien.

Par ses actions, LA VILLE, AU LOIN favorise l'émancipation de chacun par l'accès à la culture pour toutes et tous. Elle est force de proposition et d'action en travaillant en lien avec tous les acteurs du territoire dyonisien.

www.la-ville-au-loin.fr

contact.laville.auloain@gmail.com

CONTACTS :

DIFFUSION :

Collectif & Compagnie :

Estelle Delorme & Géraldine Morier Genoud

estelle.delorme@collectifetcie.fr : 33(0) 6 77 13 30 88

geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr : 33(0) 6 20 41 41 25

ADMINISTRATION & PRODUCTION :

Nadège Hédé

diffusion.brin.herbe@gmail.com : 07 55 12 23 83

TECHNIQUE & ARTISTIQUE :

Régie Générale : Bilal Dufrou

Xavière Lecoq & Irène Seye : brin.herbe@gmail.com

