

LES DEUX FRERES ET LES LIONS

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre
Théâtre Irruptionnel

REVUE DE PRESSE

articles Théâtre de l'Oeuvre 2026

+ extraits articles 2012

+



"Les Deux Frères et les Lions" : un conte moral hilarant sur fond de capitalisme au théâtre de l'Œuvre

Sur scène, un duo de jeunes comédiens porte avec rythme et esprit le spectacle écrit et mis en scène par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

"*Ma famille, ma patrie, c'est lui.*" C'est la devise que l'on retiendra de la pièce d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, *Les Deux Frères et les Lions*, actuellement redonnée sur les planches du théâtre de l'Œuvre, à Paris. "Lui" étant l'un des frères jumeaux Barclay, *alter ego* et binôme indispensable à une incroyable *success story* du XXe siècle qui a fait de ces deux anciens vendeurs de journaux à la criée l'une des grandes fortunes britanniques.

Mais l'histoire a un hic. En 1990, les deux milliardaires ont le plus grand mal à faire hériter leurs deux filles, coincés qu'ils sont par un étonnant droit de succession féodal alors en vigueur dans les îles anglo-normandes où ils ont élu domicile... Un combat acharné contre "*la loi et l'Etat*" commence pour eux. La pièce s'inspire de leur histoire, avec humour et causticité.

Énergie contagieuse

Dès l'ouverture de la salle, le spectateur est mis dans le bain anglais. Les comédiens accueillent eux-mêmes l'auditoire à coups de clichés d'outre-Manche, en chanson et dans la langue de Shakespeare. Vêtus à l'identique, ils sillonnent les couloirs avant de monter sur scène pour... se servir du thé. La fable peut commencer. Comment ces deux frères venus du peuple ont-ils pu parvenir à "*tutoyer Elizabeth II*" ? "*Discretion et secret, c'est notre devise*", répondent les principaux intéressés. Qui sont les lions ? Les milliardaires ou les juristes ? La pièce a une heure pour y répondre.

Le texte est débité à vive allure et à l'unisson par les comédiens dans une scénographie réduite à l'essentiel, deux fauteuils sur le plateau devant une tapisserie anglaise. Entre posture sérieuse et moments de déchaînement dans l'humour, Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre en alternance avec Clara Artur-Vaude et Naïm Bakhtiar impressionnent par leur sens du rythme et entraînent le public dans leur énergie.

"Les Deux Frères et les Lions" d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, mise en scène par Vincent Debost et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, au théâtre de l'Œuvre jusqu'au 25 juillet 2026.

7

THÉÂTRE

LA ROUE DE
LA FORTUNE

PAR ANNA NOBILI

LISA PAJON ET HÉDI TILLETTE
DE CLERMONT-TONNERRE.

C'est l'histoire vraie de jumeaux nés dans les années 1940 dans une famille anglaise sans le sou et qui se sont hissés, d'idées géniales en initiatives audacieuses et peu regardantes sur la morale, aux plus hauts sommets. Préférant l'ombre à la lumière (loin de notre Tapie national, donc), les frères Barclay, anciens vendeurs à la criée du « Daily Telegraph » sont devenus la dixième fortune d'Angleterre, avant d'être anoblis par la reine herself. Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre (qui campe aussi l'un d'eux, aux côtés de Lisa Pajon) a tiré de ces destins une matière éminemment théâtrale. Cette saga, bourrée de suspense et de rebondissements, souvent drôle et menée à vive allure, est une captivante illustration des splendeurs et misères du capitalisme triomphant, dont ces parvenus furent les jouets parmi tant d'autres. « LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS », jusqu'au 25 juillet, Théâtre de l'Œuvre, Paris-9^e (1 h). Avec, en alternance, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, Lisa Pajon, Naim Bakhtiar, Clara Artur-Vaude.

GEORGES SOUBIOT ET JEAN FRIETZ

DU PAIN SUR LES PLANCHES

Huit pièces de théâtre à voir (ou à éviter) en juin

Comme chaque mois, « Le Point » vous aide à faire votre choix dans la multitude de spectacles à l'affiche. Notre verdict.

PAR

BAUDOUIN ESCHAPASSE | VIOLAINE DE MONTCLOS



Publié le 08/06/2026 à 13h30

« Les Deux Frères et les Lions » ★★★

On dirait un conte à la Dickens. Jugez en plutôt... Deux jumeaux d'origine écossaise débarquent à Londres en 1953 pour fuir la misère. À force de travail et de ténacité, mais aussi d'audace et de ruse, ils parviennent à construire un puissant empire financier. Installés à Brecqhou, paradis fiscal dépendant de l'île anglo-normande de Sercq, ils découvrent cependant, au moment de transmettre leur fortune à leurs filles, que le droit local empêche les femmes d'hériter. Parviendront-ils à corriger cette législation sexiste, inchangée depuis l'époque médiévale ?



Lisa Pajon et Hedi Tillette de Clermont Tonnerre se glissent avec délice dans le costume des frères Barclay.

C. WAKSMANN

Inspirée d'une histoire vraie, celle des frères David et Frederick Barclay, propriétaires d'une chaîne d'hôtels de luxe et de nombreux médias outre-Manche, cette pièce joue habilement sur plusieurs tableaux. Celui de la comédie d'abord, teintée d'ironie mordante (« so british »), celui de la fable politique, ensuite, voire de l'allégorie philosophique. Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre – par ailleurs auteur du texte – livrent ici une prestation remarquable.

***Au théâtre de l'Œuvre, 55, rue de Clichy (Paris IX^e). Jusqu'au 25 juillet.**



MATTHIEU CAMILLE COLIN

Les Deux Frères et les Lions ★★★★★

Obsédés par le secret, ils aiment cultiver le mystère. Il n'existerait que trois photos d'eux dans le monde et ils ont tout fait pour se rendre invisibles auprès de l'État britannique. Pourtant, les deux frères jumeaux, soudés comme la couronne sur la tête de la reine, passent difficilement inaperçus, savourant leur thé avec des airs de lords mais en survêtement. Distributeurs de journaux débarqués à Londres sans même un sou pour se payer une nuit d'hôtel, ils ont bâti un immense empire dans l'immobilier, les médias et la finance. Rien n'arrête ces milliardaires autodidactes, pas même un droit archaïque normand vieux de plus de quatre cents ans auquel ils vont s'attaquer depuis l'île de Brecqhou où ils ont construit un château. Reprise au théâtre de l'Œuvre, cette fable capitaliste d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre est inspirée d'une histoire bien réelle qui vaut son pesant de livres sterling, servie par une mise en scène originale et des comédiens pleins d'énergie. Jubilatoire et décalé. ● **A. B.**

**Jusqu'au 25 juillet au théâtre de l'Œuvre
(Paris 9^e). 1 h. theatredeloivre.com**

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS



Article publié dans la *Lettre* n°640 du 10 juin 2026



Pour voir notre sélection de visuels, cliquez ici.

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Mise en scène Vincent Debost et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Avec Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre ou Clara Artur-Vaude et Naïm Bakhtiar.

Naître dans une famille défavorisée, originaire d'Ecosse, ne représente pas un départ idéal dans la vie. Nés jumeaux, David et Frederick grandissent avec deux paramètres qui seront le moteur de leur réussite: être complémentaires et rester unis. Observant ces conditions, ils vont exploiter les traits de leur caractère, l'un optimiste et fonceur, l'autre introverti et prudent. Leur devise: discrétion et secret. Et surtout, pas de politique, surtout éviter d'avoir affaire avec l'État. Petits vendeurs à la criée du Daily Telegraph, ils sont à Londres sans un sou en poche. Employés à quinze ans au service comptable de la Société General Electric puis comme peintres et décorateurs, ils fréquentent les cours du soir. L'un apprend à «réussir son commerce» pendant que l'autre table sur l'histoire de l'art parce que l'art c'est le mouvement et qu'il faut être toujours en mouvement et investir. Cinquante ans plus tard, après le rachat du Daily Telegraph et une réussite spectaculaire dans l'immobilier, des voyages dans les paradis fiscaux les amènent à Sercq (Sark), l'une des îles anglo-normandes. Ils rachètent l'îlot de Brecqhou, une dépendance de la seigneurie de Sercq. Ils ont soixante-dix ans et sont milliardaires. Certains que leurs filles respectives vont hériter de leur fortune, ils jubilent. Pas si sûr si l'on en croit les lois pour le moins spéciales des îles anglo-normandes en vigueur depuis ...1565!

Ils n'ont pas choisi d'apparaître en costume cravate comme les grands capitaines d'industrie mais en jogging à l'instar, disent-ils, d'un Bernard Tapie. Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre sont montés sur pile pour retracer à leur manière l'épopée authentique et peu banale des deux milliardaires. Grâce à une mise en scène très mobile et en symbiose totale, ils exposent les faits d'une seule voix ou l'un après l'autre et s'adressent même de temps en temps aux spectateurs, leur offrant thé et gâteaux. Divertissant et instructif. *M-P P. Théâtre de l'Œuvre 9e.*



Deux enfants pauvres a

éâtre

Par **Amaury Jacquet** - 24 mai 2026



Les Deux Frères et les Lions - Mise en scène Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre Vincent Debost (© Théâtre Irruptionnel)

Deux enfants pauvres au banquet des fauves au théâtre de l'Oeuvre

Il y a dans « Les 2 frères & les lions » quelque chose d'un conte de **Dickens** propulsé dans la brutalité carnassière du capitalisme contemporain.

Une fable anglaise sous amphétamines, où deux enfants pauvres devenus magnats avancent dans le monde comme des prédateurs en survêtement fluorescent, avec la même innocence féroce que des gamins jouant à écraser des fourmis.

Chez **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**, le théâtre n'est jamais une conférence idéologique : c'est une cavalcade. Et cette cavalcade-là emporte tout sur son passage.

Inspirée de l'histoire réelle des frères **Barclay**, la pièce raconte l'ascension vertigineuse de deux jumeaux écossais partis de rien jusqu'à bâtir un empire financier retranché sur l'île de Sercq, enclave féodale et paradis fiscal aux allures de décor gothique.

La fraternité comme une machine de guerre

Mais ce qui intrigue ici n'est pas tant l'argent que le mythe de la fraternité absolue. Les deux hommes ne pensent plus seuls : ils deviennent une créature bicéphale, un organisme financier mutant, un Minotaure moderne nourri au libéralisme triomphant.

La mise en scène signée **Vincent Debost** et **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre** calque cette mécanique infernale avec une intelligence de rythme remarquable.

Le spectacle avance comme une locomotive emballée : narration frontale, ruptures de ton, séquences jouées, vidéos, chansons, éclats grotesques. Tout semble pouvoir basculer à chaque instant du rire vers la tragédie politique. On pense parfois à une version punk de la chronique économique, quelque part entre le cabaret britannique et la farce brechtienne.

La scénographie reste légère mais extraordinairement mobile, laissant les acteurs fabriquer les espaces à vue, comme si le capitalisme lui-même était une fiction en train de s'inventer devant nous.

Et puis il y a cette adresse directe au public, ce goût du récit partagé qui fait toute la singularité du théâtre de **Tillet de Clermont-Tonnerre**. Il raconte comme d'autres boxent. Avec une gourmandise féroce. Le texte fuse, rapide, drôle, érudit sans jamais s'alourdir.

Derrière l'humour très anglais perce pourtant quelque chose de plus inquiétant : l'histoire de deux exclus qui, à force de vouloir dominer le monde, finissent par ne plus appartenir à l'humanité commune.

L'interprétation est l'un des grande réussite du spectacle. **Lisa Pajon** impressionne par sa souplesse de jeu, sa capacité à traverser les registres sans jamais perdre le fil émotionnel.

Face à elle, **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre** possède cette présence rare des conteurs capables d'embarquer une salle entière avec une simple inflexion de voix. Ensemble, ils forment un duo d'une précision jubilatoire, passant du burlesque à l'effroi avec une virtuosité presque musicale. Leur complicité donne au spectacle son énergie électrique et sa profondeur humaine.

Ce qui aurait pu n'être qu'une satire sur les excès de la finance devient alors une étrange épopée moderne sur la solitude, la revanche sociale et la monstruosité du pouvoir.

Le spectacle ne juge jamais totalement ses personnages. Il les regarde courir vers leur propre légende avec fascination et vertige. Et c'est précisément cette ambiguïté qui rend la pièce intrigante : sous le rire, elle laisse affleurer le désastre moral d'une époque qui confond réussite et prédation.

Dates : du 22 mai au 25 juillet 2026 – **Lieu** : [Théâtre de l'Oeuvre](#) (Paris)

Mise en scène : Vincent Debost et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre



visuelimage.com
l'art en train de se faire

[Visuel-News]

18-06-2026

La chronique de Pierre Corcos
La cuisine de la satire

La chronique de Gérard-Georges Lemaire
Chronique d'un bibliomane mélancolique

La chronique
de Pierre Corcos



La cuisine de la satire

La satire qui tape juste fait méchamment réagir... En effet, le spectacle très drôle et cinglant *Les Deux frères et les Lions* de et mis en scène par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre (jusqu'au 25 juillet au Théâtre de l'Oeuvre) avait été attaqué en justice il y a sept ans, l'un des deux frères millionnaires Barclay, dont s'est inspiré l'auteur, ayant porté plainte pour "atteinte à la vie privée" (sic). Une rétorsion particulièrement violente puisqu'il fut demandé l'interdiction de la pièce, des dommages et intérêts à hauteur de 100 000 euros, la fin de sa commercialisation ! Il s'agissait surtout de néantiser une satire intelligente, ayant reçu une très large approbation du public, mais qui avait simplement le tort de raconter en détails une "success story" typiquement capitaliste, avec son lot d'affaires à la limite de l'illégalité, de sociétés écrans, de paradis fiscaux, et cette outrecuidance habituelle que rien ne doit pouvoir tempérer (surtout pas l'État, le Droit, les pires ennemis) et ce - sans aucun doute inexcusable - sur un ton de cynisme jubilatoire... Car ce ton traduit théâtralement l'amoralité, voire l'immoralité, qui accompagne nécessairement un tel affairisme sans vergogne, mais dans la patrie du capitalisme et sous l'égide des théories économiques libérales-conservatrices d'Hayek (1899-1992). Les deux frères jumeaux anglais, David Barclay et Frederik Barclay, nés dans les années 40, issus d'un milieu pauvre et gonflés à bloc par un arrivisme prédateur et revanchard, vont devenir à la fin du 20^{ème} siècle l'une des plus grosses fortunes de Grande-Bretagne. Deux jumeaux partis de rien et aujourd'hui propriétaires - entre autres cases de Monopoly - du Daily Telegraph et du Ritz à Londres. Mais les voici stoppés un moment par un droit ancestral pluri-centenaire régissant une île anglo-normande... Oh, intolérable ! Il faut dégager au plus vite ce droit, et vaincre l'opposition des habitants ! De cette histoire de capitalisme sauvage et d'argent fou, un conte et une parabole ont surgi comme diables satiriques hors de leur boîte. Surtout un spectacle facétieux qui joue à fond la complicité avec le public, accueilli dès l'entrée du théâtre et choyé sans cesse (thé, scones, Vouvray), comme pour prolonger la pub des frères Barclay... L'auteur de la pièce et Lisa Pajon (ou Naïm Bakhtiar) déguisée en garçon sont les jumeaux en question, habillés en survêtement d'un bleu électrique, poissons allègres qui virevoltent dans *"les eaux glacées du calcul égoïste"* (Marx). C'est à la fois un théâtre qui raconte (vérité + fiction) et un théâtre qui incarne (ces frères siamois Picsou de fête foraine). Une satire percutante, à l'humour dévastateur, du néolibéralisme.

On l'ignore souvent, mais à l'origine de la "satire", on trouve le nom latin "satura" qui a d'abord désigné un plat garni de toutes espèces de légumes et de fruits ; puis, par dérivation, un mélange de vers en unités rythmiques diverses, et enfin un poème uniforme mais fustigeant divers tares et vices de l'époque. Il y a donc de la... macédoine littéraire à l'origine de cette charge, de cette dérision qu'est la satire.

Dans *Sarkhollande (comédie identitaire)* de Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Clovis Fouin, mise en scène de Léo Cohen-Paperman (jusqu'au 20 juin au Théâtre 13/ Bibliothèque), trois formes différentes composent un seul et même spectacle : le stand-up, le clown et le récit épique. Ces trois manières d'essayer de faire rire tout en étant seul en scène s'inscrivent dans une série théâtrale satirique, *Huit rois (nos présidents)*, laquelle variait chaque fois les genres esthétiques (comédie onirique, vaudeville, etc.). Ce mixage satirique des genres est en même temps post-moderne. En effet, les grands récits historico-politiques de la modernité soutenant une dénonciation univoque se sont effacés, et il ne reste que la dérision... Au début du spectacle, le personnage de Nicolas Sarkozy, avec ses tics gestuels et verbaux, apparaît dans un "comedy club". Ici les blagues douteuses avec le public ressemblent fort, hélas, aux adresses vulgaires, et démagogiques par leur désacralisation de la fonction présidentielle, du genre : *"Casse-toi, pov'con"* ou *"Avec Carla, c'est du sérieux"* ou encore ce recours au kärcher pour nettoyer la racaille (!), etc. dont on se souvient encore. Et dont le trumpisme actuel nous offre la version outrancière... Puis François Hollande apparaît comme un gentil clown qui veut bien faire mais n'arrête pas de trébucher. Par exemple sur la Finance, qui était censée être son principal ennemi... Dérisoire ! Mais à la fin, une fausse spectatrice interrompt le spectacle, incarnant en fait un personnage de fiction venant du peuple. Issue de l'immigration, elle va nous raconter - à une vitesse telle que sa prestation en devient une performance - ses efforts d'intégration sociale, professionnelle et sentimentale autant que l'évolution de ses choix politiques. *"Inspiré par la chanson de geste médiévale et la série télévisée"* (sic), ce récit haletant, dernier mélange satirique, éclaire en fait tout le spectacle, dont le sous-titre est : "comédie identitaire"... Et explique pourquoi il s'avère moins drôle que grave. En contrepoint il y est en effet toujours question d'"identité nationale", question ô combien clivante aujourd'hui ! Mais faire rire n'est pas dans les attributs essentiels de la satire, et certaines épices ont du mal à passer.

Pierre Corcos
corcos16@gmail.com
18-06-2026

Lire les [Visuel-News] antérieurs

Théâtre : « Les 2 frères et les lions » de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

par Laurent Schteiner | 26 Mai 2026

Le théâtre de l'Oeuvre vient de nous gratifier d'un spectacle remarquable, *les 2 frères et les lions* écrit par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre. Cette histoire aux allures de conte repose sur une histoire vraie. Ce thriller financier nous tient en haleine jusqu'au coup de théâtre final. Ce récit nous embarque au début du XXe siècle où deux frères jumeaux se réalisent à la force du poignet. Ce storytelling « so british » entretient une veine royale jusqu'à sa dernière goutte (de thé) bien sûr.

Lisa Pajon et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre interprètent à l'unisson ces 2 frères inséparables. Venant accueillir le public en chansons et fêtant sa venue, ils n'hésitent pas à lui offrir une « cup of tea with scones ». D'entrée de jeu, l'ambiance vacille dans un contexte british. Puis le spectacle s'installe dans leur château « cosy ». Et revenant sur leurs débuts de vendeurs de journaux, et plus spécifiquement au Daily Telegraph, les 2 frères imaginent doubler les ventes par un système d'abonnement. On ne veut pas les écouter. Soit ! ils iront à Londres se faire entendre au siège du journal. Mais là, portes closes. On fête le 29e anniversaire de la reine Elisabeth. Etre à Londres et sans le sous peut devenir compliqué pour ces 2 adolescents. Mais qu'à ne cela tienne, ils se font embaucher chez General Electric. Chacun se formant grâce aux filières de formation dédiées, ils vont évoluer et rencontrer chacun leur femme. La chance leur sourit car grâce aux contributions pécuniaires de leurs épouses, ils vont créer une société où chaque penny sera réinvesti. Grossissant au fil du temps, ils deviendront milliardaires jusqu'à acheter 60 ans plus tard le Daily Telegraph ! Froids et déterminés, rien ne leur résiste avec toujours cette même devise : toujours réinvestir ! Puis ils établissent leur port d'attache sur l'île anglo-normande de Brecqhou, petit paradis fiscal. Le temps pour eux est de passer la main à leur descendance respectives, leur fille.

Mais ils découvrent avec stupeur que leur île dépend l'île de Sercq. Il y a pire ! Celle-ci est inféodée au droit normand qui prévoit un mode de transmission successoral privilégiant les fils et une forte autorité maritale. Tout leur plan tombe à l'eau...

Lisa Pajon et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre sont formidables parlant toujours ensemble d'une même voix. Un exercice pas évident à réaliser. Leur vie passée et leur accession à la fortune se fait tambour battant avec force photos et tasses de thé. On est british ou on ne l'est pas ! Mais leur succès et leur mérite tiennent aussi à leur persévérance ayant faits les frais dans leur jeunesse de discrimination, étant nés écossais et non anglais. Le rythme de la pièce est d'une grande fluidité allant jusqu'à briser le quatrième mur en créant une complicité avec le spectateur. Ce spectacle, qui tourne depuis quelques années maintenant, est une valeur sûre par sa qualité intrinsèque et son originalité à valeur hautement historique.

Laurent Schteiner



« Les 2 frères et les lions » de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Mise en scène de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Vincent Debost

Avec Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre en alternance avec Clara Arthur-Vaude, Lisa Pajon en alternance avec Naïm Baktiar et Christian Nouaux (rôle de l'avocat)

- Musiques originales **Nicolas Delbart**, avec la participation de **Olivier Daviaud**

-

Création lumière **Grégory Vanheulle**

-

Création vidéo **Christophe Waksman**

Théâtre de L'Oeuvre

55 rue de Clichy - Paris 9ème

du jeudi au samedi à 19h

le dimanche à 18h



tatouv.com

avec Starterplus / leClub

Conseil et réservation de spectacles sur Paris et proche banlieue

01 43 72 17 00

du Lundi au Vendredi de 10h à 18h - 56 rue de Paradis, Paris 10^e



D.R.

Zoom par Patrick Adler



Les Deux frères et les lions

Théâtre de l'Oeuvre

Si vous aimez les success-stories à l'anglaise, si vous ne redoutez pas l'ascenseur émotionnel et si vous avez en vous cet humour "so british", vous allez vous réjouir de retrouver les deux jumeaux qui ont inspiré Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre. Car ce que vous allez voir est tiré d'une histoire vraie. Réjouissant !

Vous reprendrez bien une tasse de thé ? Ou plutôt du whisky ? C'est ce que les deux lurons vous proposent d'emblée pendant que vous vous installez. Ils sont "à pied d'œuvre", puisqu'ils sont dans le théâtre du même nom. Après un happening des plus drolatiques, la pièce démarre et nous voilà une heure durant plongés dans cette histoire incroyable de deux jumeaux sans le sou qui, à force de volonté, vont se créer un Empire, allant jusqu'à racheter le Daily Telegraph après avoir, à leurs débuts, vendu le journal à la criée. On pleure, on rit de leurs mésaventures comme lors de leur arrivée à Londres le jour de l'anniversaire de la Reine Elisabeth. Jour férié donc où ils devront coucher dehors, essuyer un refus cinglant au journal où ils espéraient trouver une oreille attentive. Rien ne les arrêtera, ni les humiliations, ni les contraintes. Ils entendent se former, épargner, investir chaque penny. Ils sont Ecossais pur-jus et quand on sait la haine qui sévit à l'époque entre les deux communautés et l'image de pingrerie et d'affairisme qui ressort encore aujourd'hui des porteurs de kilts... Toujours est-il qu'ils avancent. Entre-temps, ils se seront mariés, leurs femmes auront même accouché de deux filles -aïe ! - et auront trouvé le Graal : un port d'attache à l'île de Breckou, petit paradis fiscal. Las ! C'était sans compter sur ce fameux "Droit normand" qui voit l'île ralliée à sa grande sœur, l'île de Sercq et pour l'héritage, privilège uniquement les fils. Ce petit grain de sable dans l'engrenage devient un obstacle à l'attendu "happy end" et, quelque part, remet les pendules à l'heure car, en cette période mouvementée où le capitalisme décomplexé fait loi, jusqu'à se substituer aux lois de manière débridée (suivez mon regard, Mr Trump !), les deux jumeaux qui nous émouvaient au départ sont devenus beaucoup moins sympathiques, mués en monstres au sang-froid, sans aménité, sans empathie aucune. En un mot : So selfish ! Les tribulations de ces deux frères (merveilleux Lisa Pajon et Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre) sont menées tambour battant, avec pour appuyer la parfaite gémellité, un discours choral qui accentue le burlesque de la situation. Les deux oiseaux n'auront jamais parlé que d'une même voix dans leur cage.

La mise en scène est fluide, c'est là toute sa force et les deux acteurs n'hésitent pas à franchir le quatrième mur et à jouer l'interactivité, ce qui ravit le public. C'est aussi tonique qu'un bon gin, c'est brillant, documenté grâce à des images d'archives projetées sur l'écran. On aura beaucoup appris, beaucoup ri, on aura parfois aussi tangué, comme sur la Tamise mais ce petit voyage dans le temps, qui nous renvoie néanmoins à un questionnement politique très actuel, en dit long sur l'âme humaine et ses méandres. Quand le bateau dérive et prend l'eau, on écope. Le public, lui, s'il peut ressortir un brin groggy, n'en a pas moins le sourire aux lèvres. Pépite !

Paru le 01/06/2026

Les Deux Frères et les Lions : la success story écossaise qui rugit au Théâtre de l'Œuvre



Les Deux Frères et les Lions débarque au Théâtre de l'Œuvre à Paris dès le 22 mai 2026. Cette pièce captivante, inspirée d'une histoire vraie, retrace l'ascension fulgurante de deux jumeaux écossais passés de vendeurs de journaux à milliardaires. Un spectacle intense, drôle et grinçant sur le pouvoir, l'argent et l'héritage.

Les Deux Frères et les Lions : une fresque théâtrale fascinante sur l'argent et le pouvoir

Au Théâtre de l'Œuvre, le spectacle **Les Deux Frères et les Lions** promet une plongée aussi haletante qu'émouvante dans le destin incroyable de deux frères jumeaux écossais issus d'un milieu très modeste.

Au départ, ils vendent des journaux dans la rue. Quelques années plus tard, ils deviennent l'une des plus grandes fortunes du Royaume-Uni. Une ascension spectaculaire portée par une devise simple : « *On ne lâche jamais !* »

Mais derrière cette réussite éclatante, la pièce dévoile une mécanique bien plus sombre. Argent, héritage, pouvoir et droit ancestral vont peu à peu fissurer ce conte moderne.

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle signé Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre mêle humour, tension dramatique et réflexion sociale avec une efficacité redoutable.

Une histoire vraie entre conte moderne et satire du capitalisme

Créé en 2012, **Les Deux Frères et les Lions** a déjà conquis le public avec plus de 350 représentations en France et à l'étranger.

La pièce a même reçu le Prix de la Critique au Festival d'Avignon en 2015.

Sur scène, le récit s'appuie sur un fait historique étonnant : en 1990, deux milliardaires installés sur les îles anglo-normandes découvrent qu'un ancien droit normand empêche leurs filles d'hériter de leur fortune.

À travers cette situation absurde et vertigineuse, le spectacle questionne les dérives du capitalisme, les privilèges familiaux et la transmission du pouvoir.

Le tout avec une mise en scène rythmée, des créations vidéo immersives et une musique originale particulièrement soignée.

Une distribution talentueuse au Théâtre de l'Œuvre

La distribution alterne plusieurs artistes reconnus et jeunes talents prometteurs.

On retrouve notamment Lisa Pajon, Naïm Bakhtiar, Clara Artur-Vaude ainsi qu'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre lui-même sur scène. Christian Nouaux participe également au spectacle dans le rôle de l'avocat.

La mise en scène est assurée par Vincent Debost et Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

Avec son écriture incisive et sa scénographie élégante, la pièce s'annonce comme l'un des rendez-vous théâtraux marquants du printemps 2026 à Paris.

Infos pratiques

À partir du 22 mai 2026 du jeudi au samedi à 19h / dimanche à 18h (Relâches les 28 mai et 4 juin)

Théâtre de l'Œuvre – 55 rue de Clichy, Paris 9e

Durée : 1h

Tarifs : à partir de 19 €

carolinemarquet

Le destin exceptionnel de jumeaux autodidactes. Une petite heure durant, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui a écrit ce **texte insolite et cocasse**, et Lisa Pajon, très bien en garçon, racontent une histoire extraordinaire. **Ils sont fins, déliés, précis.** Ce qui est formidable, avec lui (Hédi Tillette de Clermont Tonnerre - NDLR) c'est son intelligence, sa liberté raisonnée, son art de la narration, son sens profond de la scène. Musique, son, lumières, projections de documents, **tout ici enchante. On rit sans cesse car les deux interprètes sont épatants (...)** **Spectacle irrésistible et tout en ruptures de ton et trouvailles. Les interprètes sont merveilleux et hyperdoués.** Armelle Héliot

Grandeur et (surtout) misère de l'ultralibéralisme, sur le mode d'une **comédie enlevée, subtile et grinçante** de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Cette chronique peut paraître, a priori, terrible. C'est compter sans l'énergie et la générosité des acteurs qui se démènent sur le plateau : Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui signe aussi texte et mise en scène, et sa compagne, Lisa Pajon. Lui, interprète l'« aîné » ; elle ; travestie en homme, le « cadet ». Tous deux **extraordinairement complices, le jeu vif et précis, ils captivent, ils fascinent, bousculant les rythmes**, jouant avec le public, en perpétuels mouvements, sur un mode quasi-épique qui court tout au long de ce spectacle.

Didier Méreuze

L'histoire illustrée du capitalisme au XXe siècle. (...) **Ce spectacle vif**, écrit et joué par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, **s'apprécie comme un ironique manuel de savoir-faire... fortune.**

Emmanuelle Bouchez

Cette fable, qui montre deux despotes criant à l'antidémocratie quand on contrecarre leurs plans, est (...) **rendue très amusante par les facéties des acteurs** (Lisa Pajon et l'auteur) et **la bonne humeur d'une mise en scène** qui permet au spectateur de rester en sympathie avec les jumeaux tyranneaux parano.

Jacques Nerson

La pièce est hilarante. On dirait un conte, **un conte d'aujourd'hui**. Il était une fois deux frères jumeaux... Ils surgissent dans la salle en chantant gaiement en chœur ... Loin du théâtre documentaire ou de la pièce à thèse, **cette farce tout en rythme et en force est d'une belle férocité.**

Jean-Luc Porquet

Un texte hilarant en forme de parabole cinglante du capitalisme triomphant. (...) On se croit parfois pris dans un film policier tant **le rythme est haletant et la tension, constante. Jubilatoire.**

Joëlle Gayot

C'est une histoire de fous ! (...) Un vrai roman, que raconte *Les Deux frères et les lions*, écrite par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. **Suspense, manipulation, mauvais esprit, drôlerie : il y a tout cela, et plus encore dans cette formidable pièce. Une épopée du capitalisme menée à toute allure par deux acteurs seulement, l'auteur himself et Lisa**

Pajon. Après un succès flamboyant la saison dernière, les revoilà au Poche-Montparnasse.

N.V.E

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon racontent, tambour battant, l'itinéraire hallucinant de deux jumeaux anglais qui, en dépit de toute morale, parviendront à mettre fin à une pratique totalement inique: le droit normand. Quand le théâtre rencontre la réalité et en fait **un pur objet de plaisir et de connaissance!**

Joëlle Gayot



Cette pièce est exceptionnelle, un petit bijou. Un Janus théâtral : dramatique et comique, énergétique et désespérant, attachant et inquiétant à l'image de ce monde libéral sans libéralité, où ce que l'on ne pouvait acheter jadis se vend désormais publiquement et où l'on invoque le bien commun les yeux mouillés pour défendre les intérêts particuliers.

ELLE

ébouffante saga.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, auteur de la pièce, campe l'aîné (de 10 minutes), Lisa Pajon, le cadet. Joggings bleus, montés sur ressorts, ils déroulent leur vie tambour battant depuis les années 1940 jusqu'à leur mort, en 2012. Tantôt parlant d'une seule voix, tantôt se complétant. **Critique cinglante de l'ultra-capitalisme autant qu'épopée, c'est une**

Anna Nobili

l'express

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a tiré un duo magistral. Les jumeaux parlent en même temps ou à tour de rôle, en un mono-dialogue acéré et virulent, en phase avec la brutalité de leur business. On suit cette lutte d'un autre âge sans choisir son camp. Le droit normand, phalocrate, est indéfendable. Le pouvoir de l'argent, absolu, est détestable.

C. B

LesEchos.fr

Il ne faut pas manquer la délicieuse « fable capitaliste » signée Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. (...) Le texte est cinglant, caustique à souhait, mais jamais donneur de leçons. Il est joué rapidement, avec un bel ensemble, parfois même en chœur par les deux comédiens joliment complices. (...) Les deux frères sauront-ils dompter les lions ? **Emballé par cet ovni théâtral, le public rugirait presque de plaisir.**

Philippe Chevilley

VANITY FAIR

Les deux frères et les lions, [une] fable caustique et délicieusement british.

FIGARO SCOPE

À LA UNE Toute la malice d'Hédi Tillette de Clermont Tonnerre et de sa complice très douée, Lisa Pajon (parfois Romain Berger) dans cette fantaisie plaisamment racontée.

Le Parisien



Ces frangins ont mangé du Lion.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre transforme cette histoire de gros sous en conte moderne sur la férocité du capitalisme. Accompagné d'un deuxième larron (Romain Berger, très bon) avec qui il partage un saillant jogging bleu comme signe extérieur de gémellité, il propose une lecture très rythmée de ce destin hors norme. (...) **Le spectacle, jamais statique (...) toujours vif. En à peine une heure (...) ces deux frères réussissent le tour de force de rendre sexy le droit normand « Well done, bro ! »**

Gregory Plouviez

madame FIGARO

Rire aux éclats grâce aux arcanes du droit successoral normand !? Yes ! « Les Deux frères et les Lions », de Hédi Tillette de Clermont Tonnerre. **Un régal pour maniaques.**

La Provence .com

**** Leur histoire est immorale - l'auteur pose bien des questions graves - mais aussi complices entre eux qu'avec le public, ces **deux "bêtes de scène"** (...) nous laissent chargés à bloc.

Danielle Carraz

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN

Honneur aux obscurs mais puissants.

C'est chez eux que les deux frères, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre et sa complice Lisa Pajon (qui sera parfois remplacée par Romain Berger), nous reçoivent. Thé et petits gâteaux. Sur le plateau, au fond, des projections, images d'archives. Et **le fil d'une vie incroyable (mais vraie), merveilleusement racontée et jouée. On n'en dira pas plus, car, ici, la découverte fait partie du bonheur d'un spectacle intelligent et enlevé.**

Armelle Héliot



* * * La, la, la... L'accueil se fait en chantant. A cup of tea ? Yes. (...) Jouée sur le rythme d'une course, l'histoire de l'ascension est freinée par un obstacle inattendu venu d'un autre âge : la loi normande. Mais comme rien ne leur a jamais résisté... **Porté d'une même voix par les comédiens, parfaits, le texte est joué sur le mode d'une polyphonie à deux qui lui ajoute un sel particulier. Tranchante, percutante, captivante, la fable d'aujourd'hui en devient irrésistible.**

La Terrasse

"LA CULTURE EST UNE RÉSISTANCE À LA DISTRACTION" PASOLINI

Le conte, qui permet de traverser plus de cinquante ans d'histoire du capitalisme, ouvre sur des questions sociales et politiques comme sur des réflexions d'ordre philosophique. Le caractère épique du spectacle, alternant théâtre de récit et séquences cinématographiques, est également rythmé par la musique originale de Nicolas Delbart.

Marie-Emmanuelle Galfré



Gazette - Cette pièce est exceptionnelle. Un petit bijou. Un janus théâtral : dramatique et comique, énergique et désespérant, attachant et inquiétant.

Geoffrey Nabavian

L'avant-scène théâtre

LA TRACE ÉCRITE DU THÉÂTRE VIVANT

Deux personnages en combinaison bleue, un peu extraterrestres, content l'histoire des deux personnages qu'ils interprètent d'une manière décalée. (...) **Plus l'histoire est énorme et scandaleuse, plus les acteurs ont l'air de s'amuser. C'est une nouvelle**

forme, percutante, de théâtre politique.

Gilles Costaz

CULTUREBOX

Un spectacle bourré de charme et un bouche-à-oreille qui fonctionne à plein. (...) Cela nous est raconté avec un sens du rythme, une vivacité des échanges, un jeu avec le public (que favorise l'étroitesse de la salle), **tout à fait épatants** (Vincent Debost, co-

metteur en scène avec Clermont-Tonnerre, y veille) et l'on en vient même, alors que les deux acteurs sont si dissemblables, à être troublé par cette gémellité où les mêmes phrases, les mêmes pensées, viennent au même moment.

Bertrand Renard



Outre son intrigue singulière et passionnante, « **Les Deux frères et les lions** » séduit par sa mise en scène rythmée et cinématographique. On suit le parcours de ces hommes tantôt attachants, tantôt odieux comme un film à suspense. **Ajoutez à cela des comédiens aussi talentueux qu'engagés, et vous avez l'une des plus belles surprises de cette rentrée théâtrale.**



MÉDIA - CLUB - GALERIE

Deux acteurs virevoltants et d'une énergie extraordinaire pour raconter une saga qui née l'est pas moins : celle de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre de l'Angleterre, fils d'immigrés écossais, qui vont devenir à la fin du XX^e siècle l'une des plus grosses fortunes du pays. (...)

Le comédien Hédi de Clermont-Tonnerre a concocté un formidable spectacle en forme de conte haut en couleurs, fortement participatif et délirant, joué en alternance par Lisa Pajon, Romain Berger et lui-même. Edifiant et fort !

Hélène Kuttner



Savoureusement incorrect et vénal !

Delphine Michelangeli



Décidément, les cinquante minutes de *Les deux frères et les lions* sont un pur joyau d'écriture.

Walter Géhin



Le duo débite à toute allure la folle ascension vers les sommets des deux frères partis du bas de l'échelle. Derrière eux, quelques images défilent, mais c'est bel et bien leur jeu qui captive toute notre attention.

Alicia Dorey



Une entrée parfaite pour traiter du droit normand de façon aussi instructive qu'excitante ! (...) On découvre les moments déterminants de la fulgurante ascension des deux frères à la fois par le récit et le jeu. (...) **La pièce nous entraîne ainsi dans un voyage dans le temps rythmé**, des projections vidéo accompagnant les changements de lieu et d'époques...

Mélodie Mourey



Une ambiance très british avec chansons traditionnelles, thé et scones, nous accueille pour ce conte inspiré d'une histoire vraie, dont les héros sont encore vivants. (...) Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, tous deux très convaincants, sont les deux frères. (...) On se passionne pour le grain de sable qui vient gripper leurs plans. (...) **Ce spectacle est un petit bijou.**

Micheline Rousselet



Un parcours haletant et vertigineux

Les comédiens sont excellents, la mise en scène, vigoureuse et créative, les jeux de lumières intelligent. (...) **C'est haletant, vertigineux**, intéressant de situer cette histoire dans le contexte des années 80 où le capitalisme bat son plein.

Chantal de Saint Rémy



Qu'on soit admirateur ou contempteur de l'ultra-libéralisme, **on sera pareillement saisi par ce récit incroyable** qui vaut bien un conte des Mille et une nuits. Mis en scène subtilement par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Vincent Debost, *Les Deux frères et les lions* sait aussi habilement se servir de la vidéo. Bref, **un moment qu'on n'oubliera pas de sitôt et qui génère à juste titre un véritable enthousiasme général.**

Philippe Person



Créée en 2012, la pièce raconte l'ascension sociale fulgurante de deux garçons britanniques ; à travers eux se dessine **une véritable histoire du capitalisme, cela en une heure de théâtre bien ficelé.**



Une pièce pleine d'érudition et d'une psychologie éclairée. (...) La pièce (coup de cœur 2015 du club de la presse au Festival d'Avignon) est joyeuse en même temps que tout en finesse et âpre.

David Rofe-Sarfati



Caustique et espiègle, découvrez une pièce où se mêlent adroitement esprit, satire et bonne humeur !

Le texte est aussi subtil que l'interprétation. Malgré des termes abordés parfois délicats tels que le capitalisme, le féminisme, la famille ou les traditions ancestrales, il n'y a ni jugement, revendication ou provocation. Le message délivré par cette pièce est multiple et universel. Libre à chacun d'y trouver le sien !



Les jumeaux les plus riches sur terre se la racontent au Théâtre de Poche !

Leur jeu d'acteur est irréprochable. Les corps interprètent le texte. On croit rapidement à cette histoire qui défile devant nos yeux. Le public acquis à la cause des ennemis des deux jumeaux, se pose beaucoup de questions sur la pièce, auxquelles se propose de répondre la compagnie à la sortie du spectacle.

Aurelie Brunet



Quelle originalité !

Ces deux Écossais sympathiques et attachants nous racontent leur histoire. Partant de quelques schillings, ils ont fondé un empire capitaliste. (...) **Notre curiosité est piquée par ce destin atypique.** Elle est accentuée par une mise en scène dont la richesse surprend. **Le rythme ne redescend pas une seconde.** (...) **Un sujet passionnant, bien traité, avec beaucoup de pêche et d'originalité.**



Ce qui aurait pu être un sujet grave devient ici une comédie légère et raffinée, à l'humour très British, grâce à **une mise en scène inventive et des comédiens franchement drôles et investis. Un spectacle original à ne pas manquer !**

Francoise Krief

Beaucoup de panache dans cette mécanique théâtrale mais aussi une bonne dose d'humour British arrosée alternativement de thé ou de whisky. De l'esprit enfin, car l'écriture d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre nous porte vers **un théâtre politique qui amuse tout en incitant à la réflexion.** (...) En quittant la salle, l'on se dit qu'en ce bas monde la soif de pouvoir et l'avidité ne restent jamais impunies... Puis l'on trinque à la Reine, comme les deux frères, en riant du dernier scandale des Paradise Papers !
Cheerz!
Florence Yeremian

Coup de cœur pour ce spectacle surprenant, à voir sans hésiter avec des jeunes dès 14 ans. L'histoire de ces deux frères jumeaux écossais qui ont réussi à faire fortune en partant de rien n'est certes pas banale, mais la forme choisie pour la raconter l'est encore moins.



C'était la surprise de cette rentrée théâtrale (...) Une histoire étonnante et un spectacle très original.

Théâtre passion

La mise en scène est inventive, l'humour caustique, les comédiens parviennent à nous faire croire en leur gémellité. Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a « brodé » à sa manière l'histoire de ces milliardaires. Il y a du vrai et du romancé, mais pour l'heure il s'agit de remettre en question l'histoire de ses lois féodales qui n'ont plus lieu d'être. **Dans cette pièce, on réfléchit, on s'étonne et surtout on rit beaucoup!**
Anne Delaleu

" Vouloir c'est pouvoir " semble être la devise de ces deux hommes que rien n'arrête. (...) Sachez que **cette pièce présentée comme un conte vaut indubitablement le détour ; vous savez donc ce qui vous reste à faire.**
Simone Alexandre

Un vrai sujet, un beau texte, concis mais incisif, deux personnages extraordinaires au sens littéral du terme incarnés par **deux excellents comédiens, une mise en scène inventive, une belle création vidéo...** Que demander de plus ?
Yves Poey

Ardents, fougueux, tout en rythme et en rapidité, Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon (en alternance avec Romain Berger) déroulent ce conte moderne avec **une efficacité et une énergie communicatives.** (...) **Un public entraîné avec bonheur dans cette histoire** régulièrement soulignée par des petites vidéos, une histoire au rythme nerveux et saccadé dont les à-coups sont autant de chocs calculés par la mise en scène.

C'est **un duo d'opéra** qu'interrompent le rituel du thé, la danse, les déplacements. **C'est un régal.** (...) La mise en scène donne à l'ensemble un charme de ballet enjoué. (...) **Ils parviennent à nous faire rire du capitalisme** et à nous le rendre sympathique. Les occasions d'en rire sont si rares que vous devriez vous y ruer.



Les dialogues irrésistibles, vifs, précis procèdent d'une fantaisie cinglante tout en ruptures de ton. (...) **Comme un conte pour adultes, merveilleux d'intelligence**, *Les deux frères et les lions* se révèle pamphlet politique, à la fois drôle et social, **d'une férocité réjouissante.**

Les deux frères et les Lions font rugir d'applaudissements le Théâtre de Poche Montparnasse So wonderful! (...) Du début à la fin, nous sommes scotchés par cette histoire brillamment racontée - incarnée, même - par les deux excellents comédiens que sont Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon.



Écrite et mise en scène par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, avec une adresse redoutable d'efficacité déclenchant l'intérêt, les rires et la complicité des spectateurs, cette pièce est jouée avec un évident plaisir de partager et un dynamisme formidable. L'ainé de dix minutes (sic !) est joué par l'auteur. Le cadet par Romain Berger ce soir-là. Tous deux lumineux et précis, ils jouent au cordeau avec une pêche d'enfer doublée d'une forte et agréable présence. (...) Un théâtre proche et instructif, drôle et accessible. Ce spectacle iconoclaste et prenant est un fichu bon moment.



Rendez-vous pour le thé avec les jumeaux les plus mystérieux du Royaume-Uni.

Une fable dynamique, grand public, qui se laisse voir avec plaisir. À recommander.

Benjamin Polle

L'Oeil d'Olivier

Deux frères et les lions, un conte enchanté et grinçant au pays du capitalisme

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon (en alternance avec Romain Berger) s'en donnent à cœur joie. (...) Fascinant !

R42, culture gourmande !
saison.

C'est une histoire dans laquelle nous embarquent les deux interprètes avec bonheur. (...) Do you want some tea? C'est clairement un de mes coups de cœur de ce début de
Olivier Fregaville-Gratian d'Amore

Au Théâtre
et Ailleurs.com
par Annie Chénieux

Porté d'une même voix par les comédiens, parfaits, le texte est joué sur le mode d'une polyphonie à deux qui lui ajoute un sel particulier. **Tranchante, percutante, captivante, la fable d'aujourd'hui en devient irrésistible.**
Annie Chénieux

CE QUI EST REMARQUABLE...

Le rythme est vif, les répliques cinglantes et la pantomime fait naître des fous rires impossibles à contenir. La complicité de jeux de Romain Berger et d'Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre tient un équilibre d'une rare élégance même lorsqu'il est bousculé par quelques acrobaties et danses loufoques. Dans une mise en scène très créative de Vincent Debost, les deux comédiens envahissent l'espace qu'il s'agisse de la scène, des rangs de spectateurs jusqu'au hall du Poche-Montparnasse. Le public est sous le charme et heureux par tant de partage. **Le Théâtre est une fête même lorsqu'il s'agit de sujets graves et sensibles, nous en avons déjà convenu entre ces lignes, le Théâtre est la vie mais en mieux. Merci les artistes !**

Laurence Caron

CURIOSITÉ ET AUDACE ...

Les deux comédiens nous font face assis sur leurs fauteuils. Dans une synchronie et symétrie parfaite, ils savourent le thé et reviennent sur leur épopée. Sous nos yeux, au-delà de l'histoire de ces jumeaux c'est l'histoire dynamique et fascinante du capitalisme qui est déroulée. Drôle et malin, le duo joue avec le public et le séduit par sa complémentarité et surtout, sa complicité. De gamins des rues à géants fortunés, l'ascension sociale des jumeaux Barclay (jamais ouvertement nommés) ne pouvait qu'inspirer la sphère créative. Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre a su s'en emparer de façon efficace sans longueur et répond intelligemment au cahier des charges de la scène nationale de Cherbourg.

Lisa Goujon

Au théâtre hier soir... LULU A VU

Enlevé, vif, parfaitement joué par Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon en affreux survêtement bleu pétrole contrastant avec le pompeux décor d'un salon « médiéval », le tout délicieusement parodiques. Ce spectacle vous fera passer un merveilleux moment.

LES TROIS COUPS

Ici, tout fait sens. Derrière le divertissement, le propos est d'une grande profondeur. En une petite heure top chrono, l'auteur retrace l'histoire du capitalisme, depuis le *self-made-man*, jusqu'à la création de holdings, en passant par la spéculation financière. Cette traversée hallucinante pose des questions sociales et politiques, voire philosophiques.

Léa Martinelli

Critiques de théâtre à Paris

Servie par deux acteurs formidables, la pièce est à voir, vous ne vous ennuierez pas une seule seconde et passerez un très agréable et enrichissant moment.