

REVUE DE PRESSE

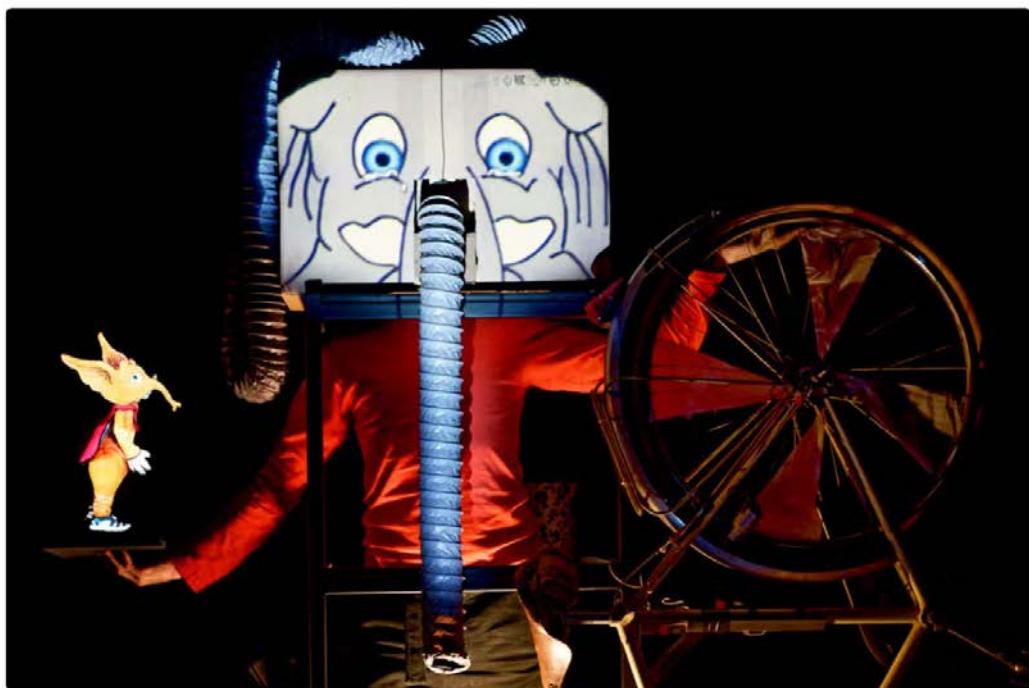
Service de presse ZEF – Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 – contact@zef-bureau.fr

Festival d'Avignon 2025 : dix spectacles pour enfants à voir dans le Off

Parmi les plus de mille sept cents spectacles du Festival Off d'Avignon (5-26 juillet), plus d'une centaine s'adresse au jeune public. Notre sélection pour faire son choix en famille.

Par Françoise Sabatier-Morel

"Okilélé", compagnie Collectif Quatre Ailes



Une adaptation inventive et sensible du livre de Claude Ponti. Photo Nicolas Guillemot

« *Oh, qu'il est laid !* » s'est exclamée la famille d'Okilélé à sa naissance. Ainsi commence l'album de Claude Ponti, dans lequel l'auteur met en images et en mots la maltraitance, la honte et la violence des parents face à l'élan vital, l'imagination, la créativité de l'enfant à la petite trompe. L'adaptation théâtrale, inventive et sensible, portée par un comédien seul en scène (aidé par un manipulateur invisible qui anime tout un univers plastique) interroge avec finesse le parcours initiatique d'Okilélé, sa différence et sa résilience tout en restant fidèle à l'esprit malicieux de Ponti.

TTT À partir de 4 ans, 40 mn, du 5 au 26 juillet (sauf les 7, 14, 21), 9h30.

Présence Pasteur.

Okilélé

4 ans. D'après C. Ponti, mise en scène de M. Dusautoy. Durée : 35 min. 10h30 (sam.), l'Imprévu, 23, rue du Gal-Leclerc, 95 Saint-Ouen-l'Aumône, 01 34 21 25 70. (6-15 €).

« Oh, qu'il est laid ! » s'est exclamée la famille d'Okilélé à sa naissance. Ainsi commence l'album de Claude Ponti, qui met en images et en mots la honte, la maltraitance et la violence des parents face à l'élan vital et à la créativité de cet enfant à la petite trompe. L'adaptation théâtrale, aussi inventive que sensible du Collectif Quatre Ailes, met en scène un père qui, tout en rangeant une montagne d'objets dans un sous-sol, raconte à son enfant silencieux (à savoir le public) l'histoire d'Okilélé et son parcours initiatique. Porté par un comédien seul en scène, aidé par un manipulateur invisible qui anime comme par magie tout un univers plastique (théâtre d'objets, théâtre noir, marionnettes, vidéo), le spectacle interroge avec finesse la différence et la résilience, et reste fidèle à l'esprit malicieux de Ponti.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

<https://www.journal-laterrasse.fr/le-collectif-quatre-ailes-presente-okilele-un-chemin-de-resilience-extraordinairement-creatif-tout-en-fantaisie-et-douceur/>

[Avignon - Critique](#)

Le Collectif Quatre Ailes présente « Okilélé », un chemin de résilience extraordinairement créatif, tout en fantaisie et douceur



Présence Pasteur / conception Collectif Quatre Ailes / mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy / à partir de 4 ans

Publié le 20 juin 2025 - N° 334

Mêlant théâtre d'objets, marionnettes, vidéo et théâtre noir, portée par le comédien Damien Saugeon et le manipulateur Emmanuel Laborde, la mise en scène de Michaël Dusautoy retrace le parcours du petit Okilélé, rejeté par sa famille, qui construit un chemin de résilience.

« *Oh, qu'il est laid !* » : voilà comment sa famille accueille le jour de sa naissance le nouveau venu, qui acquiert là son drôle de prénom. Honteux, indésirable, Okilélé se réfugie sous l'évier, où il finira emmuré. Une fin tragique ? Plutôt le début d'un vaste voyage qui lui permet non seulement de survivre, mais aussi de grandir et d'inventer sa vie, sans ressentiment. Extraordinairement curieux et créatif, Okilélé surmonte les traumatismes. Même s'il n'a pas la dégaine d'un super héros, même avec sa drôle de tête et sans biscottos, il en a les attributs fortiches. Dans l'épatante adaptation conçue par le Collectif Quatre Ailes, un père s'adresse à son enfant taciturne, qui pourrait être assis parmi le public. Alors qu'il range le garage de la maison, ce père débusque ses souvenirs, remonte le fil de son enfance et raconte l'histoire d'Okilélé, étonnant personnage qu'il avait inventé pour contrer sa solitude.

Alliage magique

Raconter, pour le Collectif Quatre Ailes, ce n'est pas seulement dire ou incarner, c'est d'abord et surtout bricoler savamment un alliage magique assemblant les images, les mots, les objets, les corps. Il faut dire que l'histoire est au départ née dans les pages d'un album de Claude Ponti, qui constituent un lieu extraordinaire de correspondances étonnantes entre dessin et langage, où des mots jamais vus s'invitent et prennent corps, où le monde s'anime de manière loufoque et inattendue. Avant cet opus, le collectif a dans la même veine créé une version scénique réjouissante de *Mille secrets de poussins* d'après l'album de Claude Ponti. Accompagnés par la vidéo et la scénographie d'Annabelle Brunet, le comédien Damien Saugeon et le manipulateur Emmanuel Laborde fabriquent une partition millimétrée, empreinte malgré les douleurs d'humour et de douceur, qui se plaît à déborder des cadres. Pour les petits comme pour les grands, le voyage d'Okilélé célèbre la force de l'imaginaire, et le pouvoir d'inventer sa vie.

Agnès Santi

Okilélé

du samedi 5 juillet 2025 au samedi 26 juillet 2025

Avignon Off. Présence Pasteur

13 rue du Pont Trouca, 84000 Avignon

à 9h30, relâche les 7, 14 et 21 juillet.

Réservations sur presence-pasteur.fr

Durée : 40 minutes.

Spectacle vu à Saint-Ouen l'Aumône.

<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/ce-qu-on-a-aime-cette-semaine-au-festival-off-d-avignon-9728101>

Ce qu'on a aimé cette semaine au Festival OFF d'Avignon

Après une semaine riche en découvertes, nous vous proposons nos coups de cœur pour vous aider à faire votre choix et profiter pleinement de cette édition.

Le Festival Off est déjà bien lancé, et de nombreux spectacles attirent le public. Pour vous aider à vous repérer dans cette abondante programmation, nous avons sélectionné nos pépites du moment — des rendez-vous à ne surtout pas manquer !

Pour les enfants

Okilélé

Du 5 au 26 juillet à 09h30 à la Présence Pasteur. Relâche les 7, 14, 21 juillet.

Lorsqu'un enfant se réfugie en silence dans le sous-sol, son père choisit de l'atteindre par le biais d'un souvenir : l'histoire d'Okilélé, un petit être rejeté dès sa naissance, qui pourtant ne se laisse pas faire. Commence alors une aventure émouvante, drôle et pleine de courage.

En adaptant l'album de Claude Ponti, le **Collectif Quatre Ailes** signe un spectacle sensible et inventif. Mélant théâtre, marionnettes, vidéo et théâtre d'objets, il donne vie à un univers riche en émotions et en poésie. Un moment de théâtre qui touche petits et grands !



[Marionnettes](#), [Théâtre](#), [Jeunesse](#)

Okilélé. Les tribulations d'un mal aimé.

21 Février 2025

Rédigé par Mireille Davidovici et publié depuis Overblog



Phot. © Nicolas Guillemot

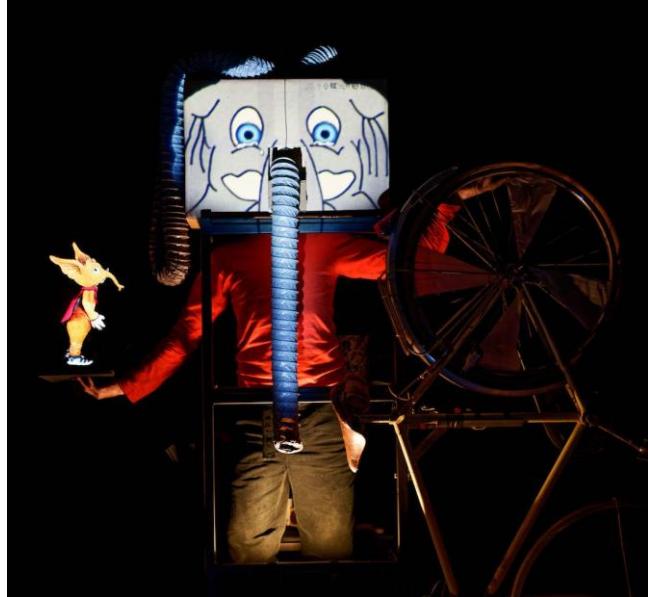
Michaël Dusautoy transpose l'album jeunesse de Claude Ponti en théâtre d'objets, de marionnette et d'images : les aventures d'un petit personnage rejeté par sa famille, qui curieux et astucieux surmonte ses handicaps.

Un parcours initiatique

Le Collectif Quatre Ailes récidive : après le succès de *Mille secrets de poussins*, cette nouvelle adaptation scénique réunit la même équipe artistique autour du metteur en scène et plasticien Michaël Dusautoy.

« Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent "Oh, qu'il est laid!" Okilélé pensa que c'était son prénom... », ainsi commence le livre. La petite créature au nez trop long devient, tel le vilain petit canard d'Andersen, le paria de la famille. Moqué et mis au rebut parce que différent, il se terre tristement sous l'évier de la cuisine, à côté des poubelles. Curieux de tout et bricoleur, il y trouvera un ami et guide : Martin Réveil, un vieux réveil cassé qu'il a réparé.

Que faire sinon quitter ces lieux hostiles ? Les voilà tout deux partis à l'aventure. En route, Okilélé, revêtu de sa cape magique, rencontre Gradusse, l'éléphant pas très malin, la bavarde Boîte-Taréponz, le Monstre, un vieillard très sage, Pofise Forêt la sorcière, le Soleil endormi... Ragaillardi par tout ce qu'il a appris en chemin, notamment à parler, réfléchir et communiquer avec les étoiles par parlophone, il rentre chez lui pour trouver sa famille perdue dans une rivière de larmes, devant la maison en ruines. Une potion magique de sa fabrication aura raison de toutes les difficultés.



Mise en abîme du récit

Destiné au jeune public à partir de quatre ans, le spectacle explore les chemins qui permettent à un enfant discriminé et maltraité de résister et de se construire. Pour atténuer la cruauté du conte – le père de famille va jusqu'à emmurer la petite créature sous l'évier –, Frédéric Chevaux, qui signe l'adaptation, a inventé un narrateur : un homme qui s'adresse à son fils de cinq ans. L'enfant n'est pas présent mais le jeune public peut s'identifier directement à lui. Venu ranger la maison des grands-parents, l'homme déterre, dans le joyeux désordre de la cave, des reliques de sa propre enfance et utilise ces objets pour raconter les tribulations d'Okilélé, un personnage qu'il s'était inventé, petit, quand il se sentait triste.

Les histoires de l'homme, de son fils et d'Okilélé s'entremêlent avec fluidité, ce qui permet aux petits spectateurs de suivre le fil narratif et d'ancrer la fiction dans leur vécu personnel. « Claude Ponti s'inspire beaucoup des enfants et nous voulons suivre une démarche similaire pour les inclure dans la dramaturgie », dit le metteur en scène. La pièce a été peaufinée lors d'ateliers en école maternelle, pour expérimenter les procédés narratifs autour du langage, des images et de la manipulation d'objets.



Une boîte magique qui s'anime

Dans la pénombre du plateau s'entassent meubles, bâches, étagères... Autant de surfaces utilisées pour projeter l'image animée d'Okilélé : Claude Ponti l'a dessiné avec un nez en trompe d'éléphant. Il circule dans ce bric-à-brac, saute d'un lieu à l'autre, comme dans les cases de l'album et rencontre des personnages plus étranges les uns que les autres, fabriqués à partir de matériaux de récupération : roues de bicyclette, tuyaux, vaisselle.... Le comédien narrateur, aidé par un manipulateur invisible, s'empare de ces objets hétéroclites pour construire un monde farfelu, comme le fait Okilélé en bricolant sous son évier. À cette magie du théâtre noir s'ajoute la multiplication des images diffusées depuis plusieurs sources, sur des écrans et tablettes dissimulés dans le décor. Ces projections à la surface des objets créent des « marionnettes vidéo ». Ainsi Gradusse l'éléphant roule des yeux stupides, la bouche de la Boîte-Taréponz remue quand elle parle... L'image d'Okilélé, elle, navigue de-ci de-là dans la boîte à jouer, grâce à une « hélice holographique » activée dans le noir.

Le parcours acrobatique de Damien Saugeon sur les pas d'Okilélé, les prouesses techniques de la vidéaste Anabelle Brunet et de l'homme de l'ombre, Emmanuel Laborde, traduisent avec justesse ce conte fantastique en langage théâtral. Petits et grands, captivés, découvrent l'univers de Claude Ponti, sa créativité débordante de couleurs et de poésie, ses jeux de mots drolatiques, et les métaphores dont il use pour dire la vérité aux enfants sur la cruauté du monde. Selon lui, mieux vaut les prémunir contre le mal. Raison de plus pour prolonger cette représentation par la lecture de ses albums et de visiter le musée en ligne qu'il a créé, constitué d'œuvres réalisées par des enfants : www.lemuz.org.

Okilélé d'après l'album de **Claude Ponti** (éd. L'École des Loisirs, 1993)

S Adaptation **Frédéric Chevaux** S Conception **Collectif Quatre Ailes** S Avec **Damien Saugeon** (jeu) et **Emmanuel Laborde** (manipulations) S Mise en scène et scénographie **Michaël Dusautoy** S Vidéo et scénographie **Annabelle Brunet** S Accessoires, construction et lumières **Emmanuel Laborde** S Lumières **Willy Connell** S Musiques **Nicolas Séguy** S Design sonore **Damien Rottier** S Marionnette **Fabienne Touzi** **Dit Terzi** S Production diffusion Estelle Delorme Collectif Quatre Ailes (BP 34 - 94201 Ivry-sur-Seine cedex) S Production Collectif Quatre Ailes, Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination S Tout public à partir de 4 ans - moyennes sections jusqu'au CE2 S Durée 40 minutes

Phot. © Nicolas Guillemot

TOURNÉE

13 et 14 février 2025, Centre culturel Jean Vilar, Marly-Le-Roi (78)

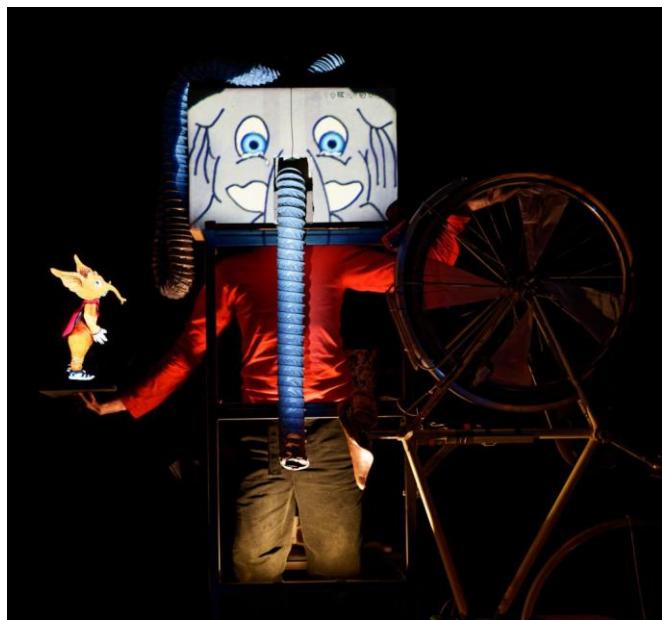
3 au 7 mai 2025, L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône (95)

15 au 20 mai 2025, Le Pôle, Revest-Les-Eaux (83)

22 au 24 mai 2025, Théâtre en Dracine, Draguignan (83)

Juillet 2025 Festival Off Avignon – Présence Pasteur à 9h30

Okilélé, d'après l'album de Claude Ponti, mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy et le Collectif Quatre Ailes



Crédit photo: Guillemot.

Okilélé, d'après l'album de Claude Ponti, mise en scène et scénographie Michaël Dusautoy et le Collectif Quatre Ailes, avec Damien Saugeon (jeu), vidéo, animations et scénographie Annabelle Brunet, accessoires, construction, lumières et manipulations Emmanuel Laborde, lumières Willy Connell. musiques Nicolas Séguy, design sonore Damien Rottier marionnette Fabienne Touzi Dit Terzi. Festival d'Avignon Off, du 5 au 26 juillet 2025 à 9h30. Relâches le lundi 7, 14 et 21, à Présence Pasteur – 13 rue du Pont Trouca – Avignon. Tout public à partir de 4 ans. Réservations, <https://presence-pasteur.fr/> Les 13 et 14 novembre, 2025, à Service

culturel, Valbonne (06). Les 12 et 13 décembre 2025 Théâtre du Cormier Cormeilles en Parisis (95). Le 6 mars 2026, L'Arche Le Sillon Pleubian (22). Les 27 et 28 avril 2026, Le Tivoli Montargis (45).

Souffrant d'une négligence familiale – un insuffisant sentiment d'amour –, un enfant se réfugie dans le sous-sol. Préoccupé, triste, il se met à l'écart sans mot dire. Mais son père à l'écoute lui porte secours en plongeant dans ses souvenirs, grâce à l'histoire d'*Okilélé* et d'objets du passé qui se ré-animent.

Le collectif Quatre Ailes fait d'*Okilélé* – l'album de Claude Ponti – un personnage de théâtre, mêlant sur scène ***mots, images, théâtre noir et d'objets, théâtre d'ombre et marionnettes vidéo***: un spectacle enfantin et ludique sur la façon tonique et salvatrice de grandir quand on se sent rejeté.

Dans l'exploration des souvenirs d'enfance et de leur délicate transmission, le personnage du père tente de redonner le sourire à son fils de cinq ans car quelque chose ne va pas, le garçon restant toujours seul, et comme à côté.

Rangeant le garage de la maison familiale, le père redécouvre son passé et utilise les objets accumulés et abandonnés là pour raconter à son fils l'histoire d'*Okilélé*, figure qu'il s'était inventée petit, quand lui aussi se sentait seul. « Oh ! Qu'il est laid », disaient des proches peu compatissants: *Okilélé*.

En sublimant – douceur et humour – ces instants douloureux, l'adulte apprend au garçon que l'élan vital – ce désir de vivre et de découvrir le monde – est le seul moyen de bonheur en dépassant les soucis issus du mépris des autres, ceci tant qu'on sait regarder ailleurs pu plus loin – un hymne au discernement.

L'acteur Damien Saugeon – père, fils et Okilélé – conte l'aventure riche d'images et d'objets. Les sources sont diverses de projection et de diffusion – projecteur de diapositives, parlo-phone, des images vidéo et numériques sont théâtralisées dans l'espace, tels des partenaires de jeu. Aidé par un manipulateur – Emmanuel Laborde – caché dans le théâtre noir, le narrateur construit le monde qui entoure Okilélé à partir d' «objets réels qui se transforment et se poétisent » grâce aux images qu'ils révèlent: le poste de Réveil-Martin est ainsi un fidèle accompagnateur, et les projections d'écran.

Le développement des marionnettes vidéo se fait selon plusieurs techniques. Des écrans vidéo sont dissimulés dans les objets du spectacle créant en leur « for intérieur » un regard animé, une bouche qui parle, une lumière vibrante.

La magie fait que la tête et le corps d'Okilélé s'articulent ou se désarticulent.

C'est dans une cave, ou bien un débarras, ou encore sous l'évier de la cuisine qu'Okilélé s'épanouit, à moins que sa famille ne l'y place d'office, pour le mettre à distance, l'écluder, l'oublier sans que nul ne le voie. L'univers est sombre où les objets sont remisés au fil des années – vieille radio ou vieux projecteur, photos et affiches désuètes, cartons de déménagements et meubles remisés: une vie passée a bien eu lieu « au-dessus » qu'authentifient des strates de temps accumulées en piles branlantes.

Dans ce décor choisi, complexe et riche d'expérimentation, Okilélé qui agace tant les autres, peut trouver sa voie et son art de vivre, en quête d'ailleurs, de découvertes et d'explorations que seule la conscience de l'existence accorde.

Pour échange bienheureux, la rencontre avec l'Univers – ciel, étoiles, lune et soleil – paysages d'une beauté infinie -, et la rencontre encore avec d'autres personnes que soi, inconnues, et qui sont bien là, et attendent votre regard.

Le rêve d'une enfance qui prend plaisir à se saisir de ce don inouï de la vie. Un spectacle invitant au voyage, en bousculant les réalités décevantes.

Véronique Hotte

Festival d'Avignon Off, du 5 au 26 juillet 2025 à 9h30. Relâches le lundi 7, 14 et 21, à **Présence Pasteur – 13 rue du Pont Trouca – Avignon**. Tout public à partir de 4 ans. Réservations, <https://presence-pasteur.fr/> Les 13 et 14 novembre, 2025, à Service culturel, **Valbonne (06)**. Les 12 et 13 décembre 2025 **Théâtre du Cormier Cormeilles en Parisis (95)**. Le 6 mars 2026, **L'Arche Le Sillon Pleubian (22)**. Les 27 et 28 avril 2026, **Le Tivoli Montargis (45)**.

Festival off d'Avignon : « Okilélé », d'après l'album de Claude Ponti, par le collectif Quatre ailes à Présence Pasteur, à Avignon.

[Pierre François](#) / [14 mai 2025](#)

Fantastique.

« Okilélé », prononcé phonétiquement en détachant les syllabes, donne le thème de ce spectacle pour jeune – voire très jeune – public. À mi-chemin entre la marionnette et -le spectacle solo, il fait immédiatement entrer dans l'univers du conteur-acteur, grâce à une astuce de mise en scène.

On a pu observer combien des enfants de maternelle ont été captivés par le monde fantastique dans lequel évolue cette marionnette qui souffre de sa différence, mais part à la recherche de celui ou celle qui pourrait avoir besoin d'elle. Les éclairages et les mouvements inattendus, le décor aussi, créent une magie qui fascine. Le rythme étant régulier, on reste tenu en haleine par une histoire qui se présente comme un conte – avec sorcière, bien entendu – sans avouer son aspect philosophique, qui peut être mis en valeur par l'adulte accompagnateur par la suite.

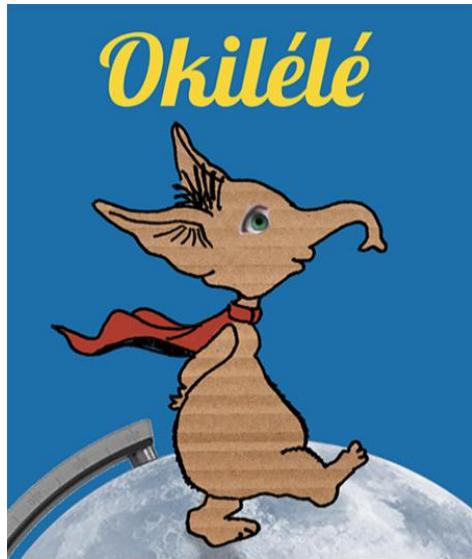
3

Pierre FRANÇOIS

« Okilélé », d'après l'album de Claude Ponti, par le collectif Quatre ailes. Avec Damien Saujeon (jeu) et Emmanuel Laborde (manipulations). Mise en scène et scénographie : Michaël Dusautoy.

Au festival off d'Avignon du 5 au 26 juillet à 9 h 30 (relâche les 7, 14 et 21) à Présence Pasteur, 13, rue du pont Trouca, Avignon. Tel : 04 32 74 18 54, <https://presence-pasteur.fr/>
Tournée : 13 et 14 novembre au service culturel de Valbonne (06), 12 et 13 décembre au Théâtre du cormier à Cormeilles-en-Parisis (95), 6 mars 2026 à L'Arche le sillon de Pleubian (22), 27 et 28 avril au Tivoli à Montargis (45).

[14 mai 2025](#) dans [Théâtre](#). Mots-clés : [aile](#), [arche](#), [avignon](#), [claude](#), [collectif](#), [cormeilles](#), [cormier](#), [damien](#), [Dusautoy](#), [emmanuel](#), [festival](#), [laborde](#), [machael](#), [montargis](#), [off](#), [okilele](#), [parisis](#), [pasteur](#), [pleubian](#), [Ponti](#), [quatre](#), [saujeon](#), [sillon](#), [theatre](#), [tivoli](#), [valbonne](#)



Collectif Quatre Ailes.

Auteur : Claude Ponti, adapté par Frédéric Chevaux

Mise en scène : Michaël Dusautoy

Avec : Damien Saugeon

Lumière : Willy Connell

Manipulations : Emmanuel Laborde

Vidéo et animations : Annabelle Brunet

Musique : Nicolas Séguy

Design sonore : Damien Rottier

Marionnette : Fabienne Touzi Dit Terzi

Lutter contre l'adversité.

La sensibilité de Damien Saugeon, qui joue le papa d'un petit de cinq ans, est extraordinaire. On éprouve de la tendresse pour son personnage qui veut rassurer sa progéniture, rejetée.

Le papa, au même âge, a éprouvé ce même sentiment de rejet au sein de sa propre famille. Pourtant, il s'en est sorti.

Le point de départ retient l'attention : on s'intéresse à la façon de lutter contre l'exclusion d'une personne, ce qui constitue une mise en abyme puisque l'histoire que raconte son papa à son petit garçon évoque justement ce thème.

La scénographie est particulièrement étudiée. Aucun temps mort. Les aventures du petit Okilélé captivent. L'imaginaire des enfants est sollicité, et les plus grands se replongent dans leurs souvenirs d'enfance. L'adaptation de Frédéric Chevaux est une réussite éclatante, sublimée par la mise en scène inspirée de Michaël Dusautoy.

Okilélé devient le prénom du nouveau membre d'une famille car tout le monde le trouve laid ; cela rappelle Gargantua, déformation de l'expression prononcée par son père, Grandgousier, *Que grand tu as !* (le gosier)

Tout de suite, le petit Okilélé est mis à l'index et se réfugie sous l'évier pour avoir la paix. Il apprend, grâce à un objet de son invention, que quelqu'un a besoin de lui. Un petit personnage, figurant Okilélé évolue d'écran en écran, les jeux d'objets surprennent les enfants et les plus grands également, les objets semblent se mouvoir tout seuls.

Il y a beaucoup de poésie. Okilélé entame une quête initiatique, vient en aide à un éléphant avant de communier avec la nature et d'apprendre le langage des arbres, des oiseaux...

Et il rend un fier service à quelqu'un qui en avait bien besoin.

Ainsi, chacun a sa place, chacun est utile, et il ne faut pas se laisser abattre. Cet appel à la résilience, présent en filigrane, est émouvant.

Le final est poignant. Damien Saugeon a l'art de conter de belles histoires. On est conquis.



Okilélé, spectacle, inspiré du bel album de Claude Ponti, d'une grande créativité

Festival d'Avignon

Du 5 juil. au 26 juil. 2025

4 à 10ans

Parfois, les enfants ne vont pas bien. Ils se renferment, se cachent, ne veulent pas parler. C'est ce qui arrive au héros de cette histoire : un petit garçon, triste, va se réfugier dans le sous-sol de la maison familiale. Pour l'aider, son père va fouiller dans ses souvenirs d'enfance... et lui raconter l'histoire d'Okilélé.

Et là, la magie opère.

Okilélé, c'est un petit être pas comme les autres, rejeté par les siens parce qu'il est différent. « Oh qu'il est laid », entend-il dès sa naissance. Mais Okilélé ne va pas se laisser faire. Il va partir, seul, vivre une grande aventure pleine de rebondissements, de surprises et de poésie. Et il finira par découvrir qu'il a sa place, et que son originalité est une force.

Ce spectacle, inspiré du bel album de Claude Ponti, est d'une grande créativité. Grâce à une mise en scène inventive, le Collectif Quatre Ailes mêle théâtre noir, marionnettes, objets animés, projections vidéo... et beaucoup d'émotion.

Des tasses qui volent, des cartons qui prennent vie, des objets du quotidien qui se transforment sous nos yeux — les enfants en restent bouche bée. C'est drôle, touchant, rempli d'effets spéciaux et de trouvailles visuelles à chaque minute.

On rit, on s'émerveille et on ressort émus, légers, et peut-être un peu changés.

Un spectacle à partager avec les enfants pour parler avec délicatesse de la différence, de la solitude, de l'amour... et surtout pour se rappeler que chacun a une place dans le monde.

du 5 au 26 juillet relâche les 7, 14, 21 juillet 09h30 40min PRÉSENCE PASTEUR

Okilélé d'après l'album de Claude Ponti - adaptation Frédéric Chevaux

<https://www.critiquetheatreclau.com/2025/07/okilele-d-apres-l-album-de-claude-ponti-adaptation-frederic-chevaux.html>

18 Juillet 2025



© Guillemot

Magique, Onirique, Réjouissant

Okilélé est un petit être rejeté par sa famille parce qu'il est jugé « trop moche ». Triste et incompris, il part à l'aventure pour chercher sa place dans le monde. Nous le suivons tout au long de son voyage : il nous attendrit et nous émeut par sa fragilité, sa voix discrète, sa petite silhouette. Nous suivons ses aventures avec passion et enchantement. Il découvrira sa force et reviendra, fier de sa différence. C'est une belle histoire sur l'acceptation de soi et la tolérance.

Dès les premières minutes, la magie opère. Les objets s'animent, bougent et semblent prendre vie avec une grande légèreté. Objets, vidéo et marionnettes se mêlent pour créer un joli ballet d'apparitions, de disparitions et de transformations. Nous sommes plongés dans un monde imaginaire : c'est magique, onirique. Nous sommes surpris à chaque instant, c'est fabuleux.

<https://www.artistikrezo.com/spectacle/festival-davignon-off-2025-une-derniere-salve-de-coups-de-coeur.html>

Festival d'Avignon OFF 2025 : une dernière salve de coups de cœur !



Helène Kuttner 19 juillet 2025

Okilélé, un rêve de spectacle pour tous publics



©guillemot.

Que faire quand on est un petit garçon que tout le monde rejette et trouve laid ? Okilélé n'est pas comme tout le monde, et ressemble à un petit éléphant avec une drôle de trompe et des oreilles en forme d'ailes d'ange. Malin comme un singe, doté d'une curiosité aussi tendre que généreuse, Okilélé s'équipe de sa cape de super héros et devient le meilleur copain de Martin le réveil, bien qu'il soit banni de la maison de famille et contraint de se loger sous l'évier de la cuisine. Le collectif *Quatre Ailes* a eu l'astucieuse idée d'adapter pour la scène l'album dessiné de Claude Ponti. La scénographie de Michaël Dusautoy déploie dans une pénombre fantastique un bric à brac d'objets insolites, machine à coudre, projecteur à diapositives, vieille télévision, tout un monde recouvert de papier blanc qui va progressivement s'animer, s'allumer. Annabelle Brunet et Emmanuel Laborde ont conçu une arche de Noé où le fameux éléphant Gradusse et sa trompe en tuyau d'arrosage, Profise Forêt la sorcière ou le Monstre apparaîtront sous une forme de marionnettes lumineuses, éclats de vie et d'illusion qui projettent dans l'espace le jeune héros, et le comédien et acrobate Damien Saugeon en est le narrateur. Un bonheur !

Présence Pasteur, à 9h30

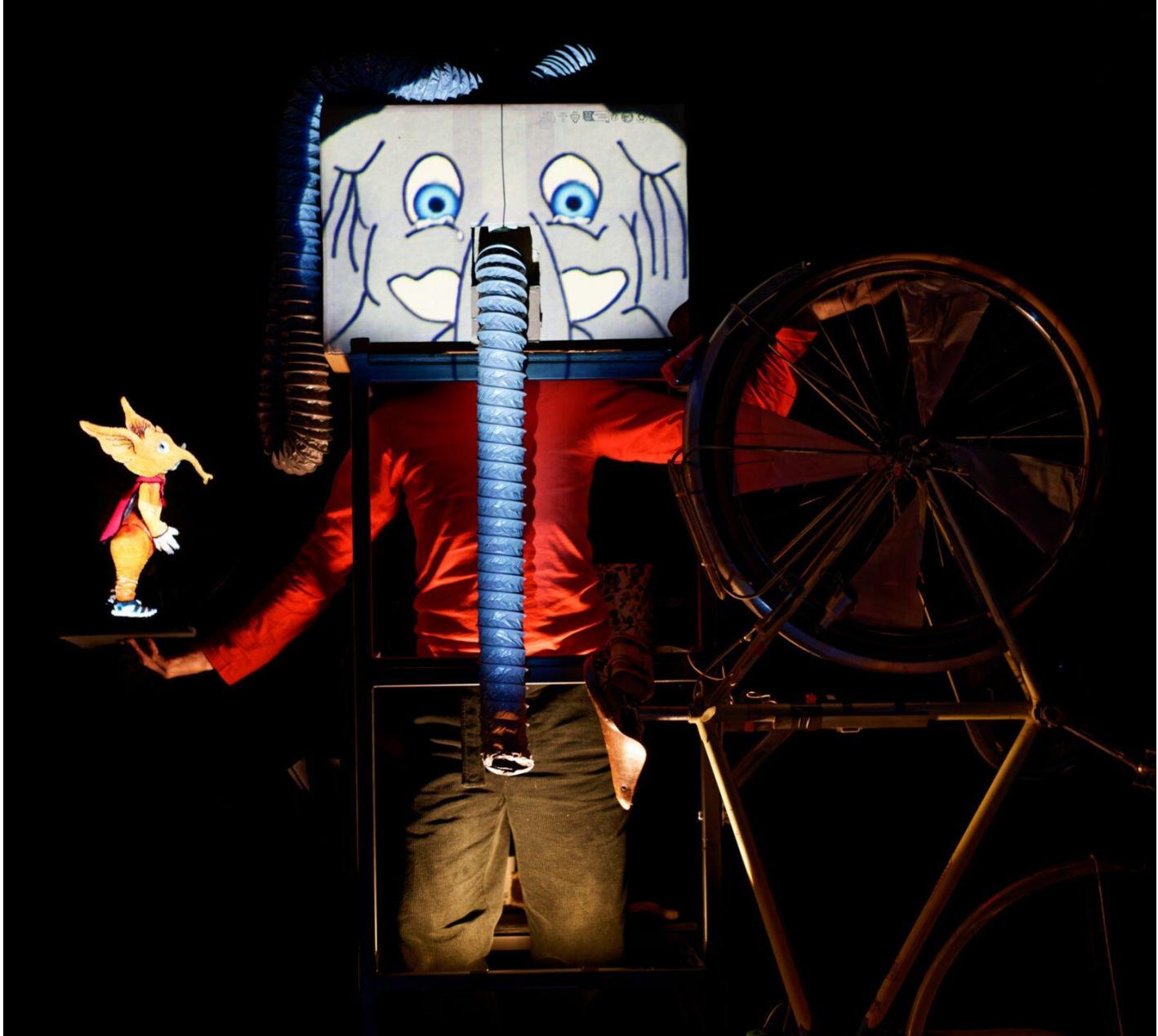


© Guillemot

L'adaptation sensible et intelligente de **Frédéric Chevaux**, a su transposer cette histoire avec justesse et délicatesse pour la scène, en respectant toute sa poésie et sa profondeur.

La scénographie de **Michaël Dusautoy** est astucieuse : on se retrouve dans un lieu où s'entassent objets oubliés et cartons, un décor qui rappelle les greniers de nos grands-mères, ces endroits pleins de trésors et de découvertes inattendues. Chaque objet trouvé dans cet univers un peu sombre fait surgir un souvenir, une histoire, et accompagne *Okilélé* dans son aventure. C'est un décor très inventif, plein d'imagination et de poésie.

La mise en scène de **Michaël Dusautoy** est magnifiquement rythmée. Les accessoires, les constructions et les lumières pensés par **Emmanuel Laborde**, la vidéo et la scénographie signées **Annabelle Brunet**, les lumières de **Willy Connell**, ainsi que les compositions musicales de **Nicolas Séguy**, participent pleinement à cette création. Chacun de ces éléments joue un rôle essentiel : ils se répondent, s'enrichissent et intensifient les émotions. C'est un tout, un véritable travail collectif, où chaque détail contribue à la magie de l'ensemble.



© Guillemot

Damien Saugeon nous conte l'histoire avec finesse et un immense talent. Il joue avec les objets qui s'animent et s'envolent, grimpe sur les meubles pour les attraper, dialogue avec les ombres... C'est extraordinaire, magique : petits et grands sont fascinés. N'oublions pas **Emmanuel Laborde**, qui manœuvre dans l'ombre : sans lui, toute cette magie serait impossible. **Okilélé** nous entraîne entre l'enfance et le rêve, offrant un moment rare et délicieux. Un grand bravo à tous les deux !

En sortant de ce spectacle, on a le cœur plus léger. *Okilélé* ouvre des portes vers l'imaginaire, mais surtout, il invente un langage scénique où la poésie visuelle devient le véritable auteur de l'émotion.

Claudine Arrazat



conception - Collectif Quatre Ailes

Tout public à partir de 4 ans - moyennes sections jusqu'au CE2

durée : 40 minutes

Festival Aignion2025 PRÉSENCE PASTEUR du 5 au 26 à 09h30

Tag(s) : [#MJC](#), [#Avignon 2025](#)

Classiqueenprovence

<https://classiqueenprovence.fr/festival-off-2025-davignon-notre-preselection/>

Festival Off 2025 d'Avignon : notre présélection

Nous ne pouvons pas chroniquer les 1.782 spectacles du festival Off 2025, même si nous en voyons beaucoup (voir [Tous nos comptes rendus](#)). Néanmoins, les spectacles suivants, pour différentes raisons peuvent mériter notre attention, et nous complétons la page régulièrement. Nous revendiquons un choix personnel et subjectif, mais jamais partial. Programmation du 5 au 26 juillet, sauf indication contraire.

- *Okilélé*. A partir de 4 ans. Présence Pasteur, 9h30, 40 min. Relâche les lundis 7, 14, 21 juillet.