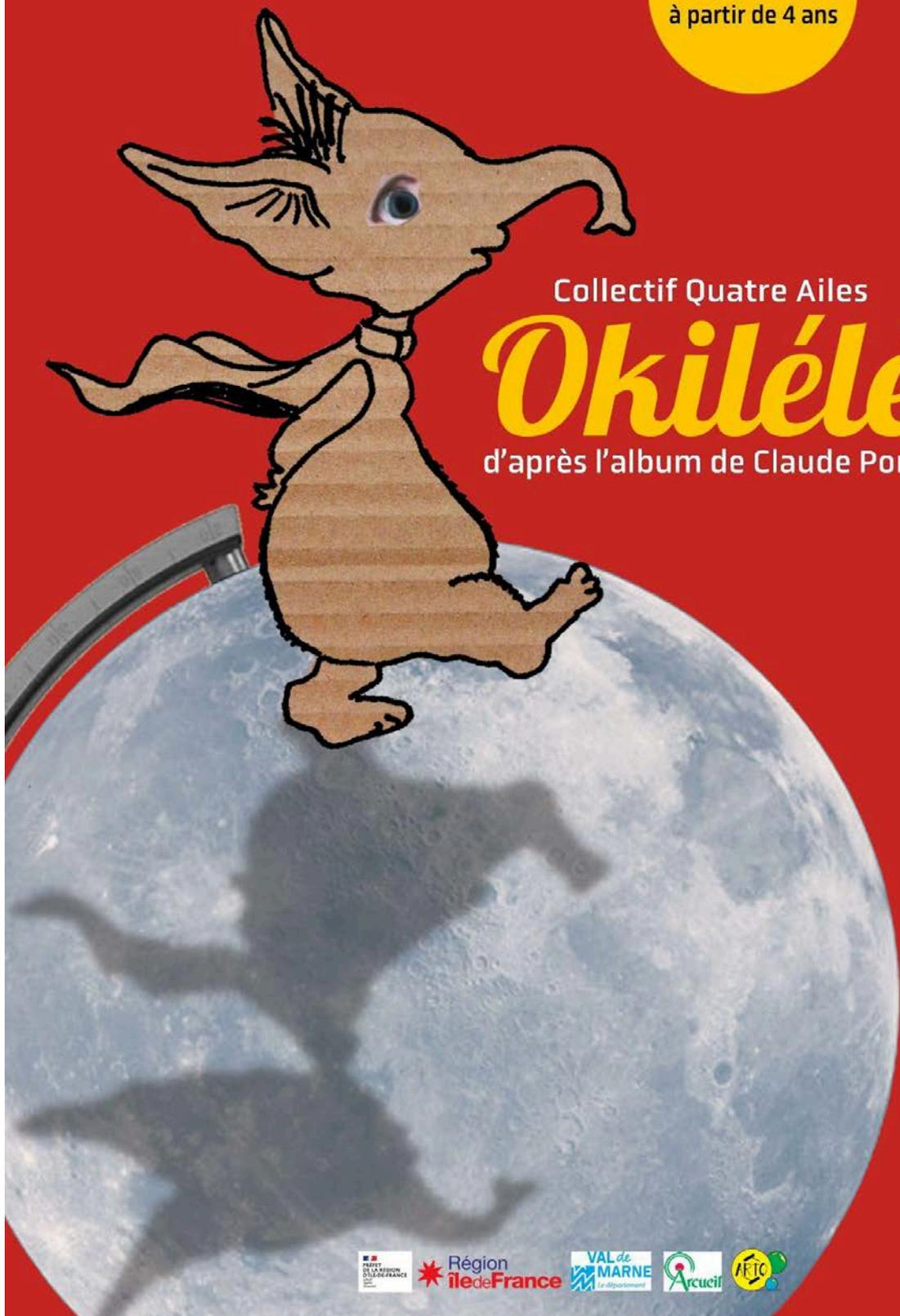


Spectacle
à partir de 4 ans



Collectif Quatre Ailes

Okilélé

d'après l'album de Claude Ponti



REVUE DE PRESSE *Okilélé*



PRESENCE PASTEUR / CONCEPTION COLLECTIF QUATRE AILES / MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE MICHAËL DUSAUTOY / A PARTIR DE 4 ANS

Publié le 20 juin 2025 - N° 334

Mêlant théâtre d'objets, marionnettes, vidéo et théâtre noir, portée par le comédien Damien Saugeon et le manipulateur Emmanuel Laborde, la mise en scène de Michaël Dusautoy retrace le parcours du petit Okilélé, rejeté par sa famille, qui construit un chemin de résilience.

« *Oh, qu'il est laid !* » : voilà comment sa famille accueille le jour de sa naissance le nouveau venu, qui acquiert là son drôle de prénom. Honteux, indésirable, Okilélé se réfugie sous l'évier, où il finira emmuré. Une fin tragique ? Plutôt le début d'un vaste voyage qui lui permet non seulement de survivre, mais aussi de grandir et d'inventer sa vie, sans ressentiment. Extraordinairement curieux et créatif, Okilélé surmonte les traumatismes. Même s'il n'a pas la dégaine d'un super héros, même avec sa drôle de tête et sans biscottes, il en a les attributs fortiches. Dans l'épatante adaptation conçue par le Collectif Quatre Ailes, un père s'adresse à son enfant taciturne, qui pourrait être assis parmi le public. Alors qu'il range le garage de la maison, ce père

débusque ses souvenirs, remonte le fil de son enfance et raconte l'histoire d'Okilé, étonnant personnage qu'il avait inventé pour contrer sa solitude.

Alliage magique

Raconter, pour le Collectif Quatre Ailes, ce n'est pas seulement dire ou incarner, c'est d'abord et surtout bricoler savamment un alliage magique assemblant les images, les mots, les objets, les corps. Il faut dire que l'histoire est au départ née dans les pages d'un album de Claude Ponti, qui constituent un lieu extraordinaire de correspondances étonnantes entre dessin et langage, où des mots jamais vus s'invitent et prennent corps, où le monde s'anime de manière loufoque et inattendue.

Avant cet opus, le collectif a dans la même veine créé une version scénique réjouissante de *Mille secrets de poussins* d'après l'album de Claude Ponti.

Accompagnés par la vidéo et la scénographie d'Annabelle Brunet, le comédien Damien Saugeon et le manipulateur Emmanuel Laborde fabriquent une partition millimétrée, empreinte malgré les douleurs d'humour et de douceur, qui se plaît à déborder des cadres. Pour les petits comme pour les grands, le voyage d'Okilé célèbre la force de l'imaginaire, et le pouvoir d'inventer sa vie.

Agnès Santi

Publié le 30 avril 2025 / Françoise Sabatier Morel

Okiléle

4 ans. D'après C. Ponti, mise en scène de M. Dusautoy.
Durée: 35 min. 10h30 (sam.),
l'Imprévu, 23, rue du G^{al}-Leclerc,
95 Saint-Ouen-l'Aumône,
01 34 21 25 70. (6-15 €).

TTT « *Oh, qu'il est laid!* » s'est exclamée la famille d'Okiléle à sa naissance. Ainsi commence l'album de Claude Ponti, qui met en images et en mots la honte, la maltraitance et la violence des parents face à l'élan vital et à la créativité de cet enfant à la petite trompe. L'adaptation théâtrale, aussi inventive que sensible du Collectif Quatre Ailes, met en scène un père qui, tout en rangeant une montagne d'objets dans un sous-sol, raconte à son enfant silencieux (à savoir le public) l'histoire d'Okiléle et son parcours initiatique. Porté par un comédien seul en scène, aidé par un manipulateur invisible qui anime comme par magie tout un univers plastique (théâtre d'objets, théâtre noir, marionnettes, vidéo), le spectacle interroge avec finesse la différence et la résilience, et reste fidèle à l'esprit malicieux de Ponti.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -326-PORTÉ PAR CLAUDE PONTI, LE COLLECTIF QUATRE AILES FABRIQUE UN THÉÂTRE
À HAUTEUR D'ENFANT

La page comme la scène : un lieu d'émerveillement. Rencontre avec l'équipe Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon



© Nicolas Guillemot Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon, fondateur du Collectif Quatre Ailes

Publié le 25 octobre 2024 - N° 326

Michaël Dusautoy, plasticien, metteur en scène et directeur artistique du collectif, Annabelle Brunet, plasticienne et vidéaste, Damien Saugeon, comédien et acrobate, ont ensemble fondé le Collectif Quatre Ailes. L'univers luxuriant et facétieux de Claude Ponti résonne de belle manière avec leur écriture plurielle.

Avez-vous dès le départ voulu fabriquer un langage hybride ?

Annabelle Brunet, Michaël Dusautoy et Damien Saugeon : Nos parcours pluridisciplinaires nous ont amenés à forger d'emblée un langage façonné par différents outils qui agrègent leurs effets. En conjuguant la dynamique d'un théâtre du mouvement, de la vidéo et d'autres médiums, nous cultivons une plasticité qui ouvre des portes vers des narrations inhabituelles, des imaginaires inédits. Nous avons dès le départ considéré l'image comme un véritable partenaire de jeu, en cherchant à articuler une relation entre le corps, le mot, le son et l'image. C'est dans cet esprit que nous avons créé *Le Projet RW* en 2008 d'après le journal *La Promenade* de Robert Walser, qui restituait les sensations du personnage du promeneur de manière sensible. La pièce, qui combinait théâtre, cirque et film d'animation, a connu un beau succès. C'était extraordinaire pour nous de voir de jeunes enfants écouter la poésie de Robert Walser. Nous aimons beaucoup adapter de grands auteurs – Dickens, Maeterlinck, Murakami, Supervielle...

**« NOUS CULTIVONS UNE PLASTICITÉ QUI OUVRE DES PORTES VERS DES NARRATIONS
INHABITUELLES. »**

Pour quels publics créez-vous ?

A.B., M.D. et D.S. : Nos spectacles s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière portée à l'enfance et la jeunesse, ainsi qu'au public qui n'est pas habitué au théâtre. Grâce à de multiples portes d'entrée, visuelle, sonore, textuelle, sensorielle..., nous espérons que le spectateur quel qu'il soit découvre nos pièces avec une certaine gourmandise. Nous avons aussi mis en œuvre de nombreuses actions culturelles, notamment dans le Val-de-Marne. Dans la ville d'Arcueil où nous sommes en résidence en lien avec l'Espace Jean Vilar, les écoles sont éloignées du théâtre, nous y avons donc créé *Mille secrets de poussins*, qui peut être joué hors les murs comme sur les plateaux de théâtre. Et en collaboration avec Le PIVO, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, nous avons pu répéter dans une école. Nous sommes très intéressés par l'adresse à un public jeune, et nous aimons aussi beaucoup activer une double lecture, distiller divers clins d'œil ou références à l'attention des adultes. Cela nous permet de susciter le plaisir du partage entre la scène et la salle, mais aussi entre générations, entre divers âges. C'est jubilatoire pour nous en tant qu'artistes de cultiver ce partage. Créer ces deux pièces a constitué pour nous un nouveau défi. Pour la première fois, nous nous sommes adressés à un public très jeune, créant des spectacles pour tous, à hauteur d'enfant. Des spectacles inspirés par l'univers de Claude Ponti.

Comment vous êtes-vous emparé de l'univers de cet auteur et illustrateur phare de la littérature jeunesse ?

A.B., M.D. et D.S. : Claude Ponti jette des ponts entre les mots et les images, et cela résonne bien avec notre travail. Dans ses albums à l'univers visuel très fort, foisonnant et ludique, les mots, surtout ceux qu'il invente, font image, et font souvent beaucoup rire les enfants. Son univers complexe, fourmillant, dénué de tout jugement et traversé d'humour, nous inspire beaucoup. Malgré les difficultés et les épreuves, Claude Ponti célèbre la vie, il dessine un chemin porteur d'espoir, de manière joyeuse et profonde. Nous nous sommes beaucoup amusés dans ces deux mises en scène, et le public le perçoit. Que l'on soit enfant ou adulte, il est bon de ne pas perdre ses connexions poussinesques avec le monde !

www.collectif4ailes.fr

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

FOCUS -326-PORTÉ PAR CLAUDE PONTI, LE COLLECTIF QUATRE AILES FABRIQUE UN THÉÂTRE
À HAUTEUR D'ENFANT

Okilé



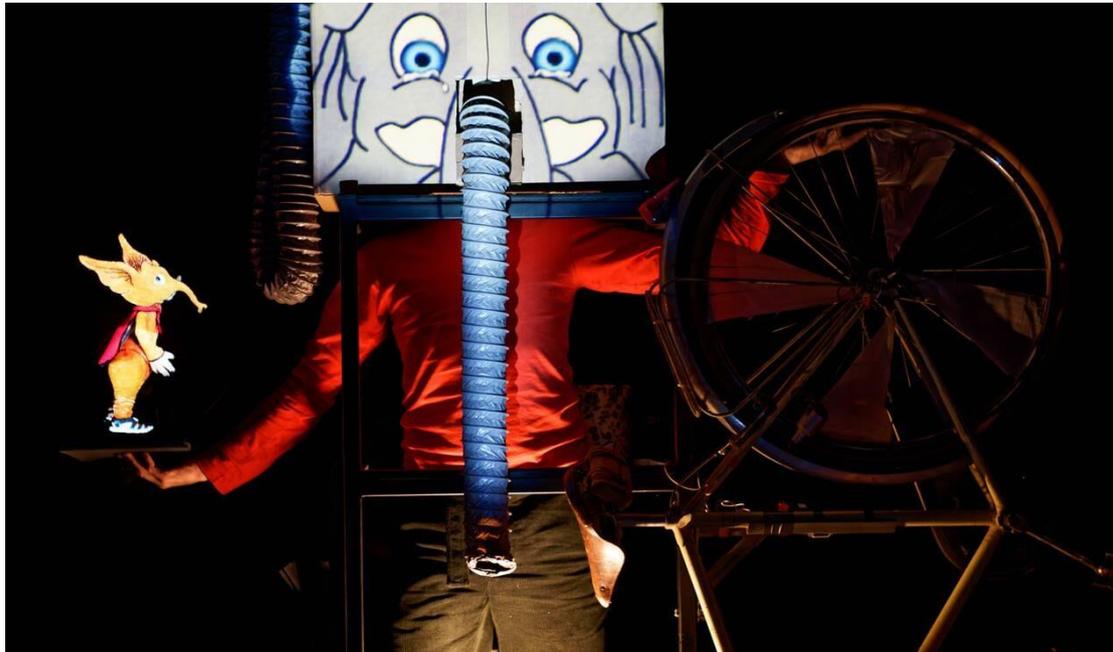
© Nicolas Guillemot

Publié le 25 octobre 2024 - N° 326

Mêlant théâtre d'objets, marionnettes, vidéo et théâtre noir, la mise en scène retrace le parcours du petit Okilé, rejeté par sa famille, qui construit un chemin de résilience.

« *Oh, qu'il est laid !* » : voilà comment sa famille accueille le jour de sa naissance le nouveau venu, qui acquiert là son prénom usuel. Honteux, indésirable, gênant, Okilé se réfugie sous l'évier, où il finit emmuré vivant. Une fin tragique ? Plutôt le début d'un vaste voyage qui lui permet non seulement de survivre, mais aussi de grandir de fort belle manière. « *Nous tenions beaucoup à mettre en scène cette histoire d'un enfant de parents défailants, qui face à une terrible adversité parvient à construire son chemin de résilience. On dit souvent aux enfants de ne pas parler aux inconnus alors que la majorité des violences a lieu au sein des familles. Claude Ponti montre les épreuves, ainsi que la possibilité de s'en échapper. Okilé s'enfuit, évite aussi un mortifère ressentiment.* » confie Michaël Dusautoy. L'enfant n'est ici pas incarné, l'adaptation met en scène un père qui revient avec son enfant dans sa maison de famille, lui révèle ensuite avec humour et douceur des souvenirs douloureux. L'histoire d'Okilé se fait médium, transmettant de la force à tous les enfants. **Agnès Santi**

Pleubian. Un spectacle pour les enfants sur le thème du rejet



Le spectacle « Okilélé » sera sur la scène du Sillon, samedi. | DR

[Ouest-France](#)

Publié le 31/01/2025

Le centre culturel Le Sillon a programmé le nouveau spectacle du Collectif quatre ailes, *Okilélé*. « **Nous sommes heureux d'accueillir ces artistes de nouveau** », a précisé Kristen Lasbleiz, le directeur.

Le spectacle est tiré des albums de l'auteur et illustrateur de livres jeunesse Claude Ponti. « **Il vient clôturer une série de quinze représentations de leur autre spectacle, *Mille secrets de poussins*, qui ont été programmées pour les classes maternelles dans cinq communes du territoire de Lannion-Trégor communauté : Cavan, Tréguier, Penvénan, Langoat et Pleumeur-Gautier** », précise le directeur.

Okilélé mêle mots, images, marionnettes et vidéo avec les comédiens Damien Saugeon et Emmanuel Laborde, dans une mise en scène de Michaël Dusautoy. Un enfant et son père, vont répondre à la question de comment grandir et vivre lorsqu'on se sent rejeté. Le début d'une grande aventure et d'un très beau voyage.

Samedi, au Sillon, à 10 h 45 et 17 h. Tarif unique : 5 €.