

Spectacle Jeune Public (7-13 ans)
> pour les salles, le hors-les-murs et le plein air

MAJÂZ
THÉÂTRE

La Nuit étoilée



Dall-E, prompt humain@

création saison 2025/26



La Nuit étoilée

> **Spectacle Jeune Public (7-13 ans)**
pour les salles, le hors-les-murs et le plein air

Création 2025/26

Ecriture et mise en scène **Charlotte Andres et Arthur Viadieu**

Avec **Charlotte Andres et Arthur Viadieu**

Collaboration artistique et regard extérieur **Ido Shaked et Lauren Houda Hussein**

Production Théâtre Majâz

avec le soutien en résidence du Théâtre Paris Villette, du Centre Culturel Jean Houdremont-La Courneuve

Nous aimerions proposer à nos partenaires une création Jeune Public (pour les 7 ans et plus), portée par deux comédiens, qui pourrait accompagner nos spectacles en tournée. Ce spectacle **pourrait être joué en HLM ou en salle**, en matinée avant la représentation de la forme .tout public, dans son décor ou en itinérance

Nous avons envie d'explorer ce nouveau territoire et d'aborder les thématiques qui constituent notre ADN : les contradictions de notre monde contemporain, les violences invisibles, les non-dits, le rapport à l'autre, ainsi que des formes théâtrales telles que la tragédie, le théâtre de procès et le .clown. Tout cela, à travers le regard d'un enfant, avec toute son intensité et sa poésie

Pour créer ce spectacle, nous travaillons en complicité avec deux de nos comédiens "fétiches", .Charlotte Andres et Arthur Viadieu

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked

création saison 2025/26

Constat inquiet & Intention

Un père ou une mère, dehors, marchent avec une poussette. Dans la poussette, un enfant de 2-3 ans. Dans les mains de l'enfant, un smartphone. Puis une réaction épidermique, un jugement qu'on réfrène, et un miroir qui nous est tendu. Que peut-on faire de toute manière ? Les écrans sont partout et se multiplient dans nos foyers, creusant des fossés qui n'existaient peut-être pas avant. Là où la télévision offrait un point de fuite malgré tout commun, **les écrans lovés dans nos poches forment de drôles de cocons, que nous préférons parfois au contact humain.** C'est d'abord par reconnaissance de nos propres addictions en pointer le problème vers nous-mêmes avant de se tourner vers les autres, que nous avons voulu initier le travail.

Nous sommes quasiment la dernière génération à avoir connu la vie sans écrans, et devant la facilité avec laquelle nous nous tournons vers eux quand il s'agit de s'occuper de nos enfants, il nous est apparu essentiel de faire un spectacle sur ce sujet. Bien sûr, c'est une boîte de pandore que nous avons ouverte, tant le rhizome est profond. L'écran dissimule une forêt où algorithmes, intelligence artificielle, accès à la connaissance, neurosciences, addiction, philosophie de la technique, science économique, etc... cohabitent pour former un dédale au bout duquel se trouve finalement un miroir.

Un miroir que nous tendons à nous-mêmes, et que nous souhaitons, avec beaucoup de tendresse, tendre aux enfants et à leurs parents. Pour peut-être initier un dialogue entre eux, et sortir des réflexes pavloviens dont il est, avec du courage et de la joie, possible de sortir. Nous sommes convaincus, et nous ne sommes pas les seuls à penser cela, qu'il s'agit d'un enjeu de santé publique, et aussi pour nous artistes, un magnifique terrain de jeu tout court.

Synopsis

Sur un espace vide, entrent deux campeurs, suivis de leurs enfants que l'on ne verra pas.

Ils comptent bien profiter de quelques jours à la montagne en camping sauvage. Pourtant, que ce soit pour monter une tente ou s'octroyer un "moment détente", ils ne peuvent rien faire sans leurs béquilles numériques.

Tout est prétexte à sortir le téléphone ou la tablette, pour vérifier l'heure, répondre aux appels, ou regarder un tuto pour apprendre à faire des ricochets...

Dépassés par leurs propres contradictions, ils décident tant bien que mal de "se déconnecter". Mais leur addiction les poursuit jusque dans un rêve où un téléphone sociopathe se verra mis sur le banc des accusés. A l'issue d'un procès burlesque et plein de non-sens à la Alice au pays des merveilles, les enfants-spectateurs décideront du sort de ce personnage envahissant.



Ce procès ne se contente pas de juger les écrans. En ouvrant une brèche dans les imaginaires, il emmène la famille à la rencontre de l'altérité la plus radicale qui soit : la machine. Et si cette technologie, loin d'être un ennemi, n'était qu'un miroir déformant de nos propres contradictions ?

La Nuit Étoilée est un spectacle destiné aux enfants et à leurs parents, un voyage onirique et burlesque qui pose un regard à la fois critique et bienveillant sur notre rapport aux technologies. Il ne s'agit pas tant de faire le procès des écrans que de comprendre les raisons de notre dépendance, avec humour, poésie et une pointe de tendresse.

Mise en scène : une scénographie tout-terrain

La scénographie sera simple et modulable : une tente, un réchaud, une table de camping et quelques accessoires. Le campement sera tout terrain, et pourra se poser aussi bien sur un plateau de théâtre que dans un lieu non dédié, même extérieur pourquoi pas. Les personnages, les changements de lieux, les échappées, tous les univers convoqués utiliseront le matériel spartiate qui sera à disposition des comédiens : des sacs de randonnées, deux tentes qui prennent vie et des ustensiles de camping...

Tout ce "bricolage" invitera au ludisme et à l'esprit d'aventure, et ce petit monde pourra devenir le temps de la représentation le refuge de notre réflexion commune...

Son

Les sons seront envoyés par les acteurs, à distance, à l'aide de deux télécommandes reliées aux sources par Bluetooth. Que ce soit pour la voix de l'intelligence artificielle Miranda, ou des ambiances de nature, ou pour de la musique. La multiplication des sources donnera vie au paysage, tout en donnant parfois l'impression que la famille est empêtrée dans un réseau de technologies intelligentes.

Extraits

VIOLAINE *face à SKROLL, le téléphone*

Silence dans la salle !

Et on se lève à l'entrée de la cour ! Accusé, levez-vous !

SKROLL

Je n'ai pas de jambes

VIOLAINE

Taisez-vous ! Vous êtes ici dans un tribunal ! Laissez-moi parler ! On se tait quand madame la procureure c'est à dire moi, oui moi, la république, très importante, tribunal, très grave va parler ! Mesdames et Messieurs les jurés ! Les enfants ! Si nous sommes réunis aujourd'hui, c'est que nous avons besoin de vous. La Justice a besoin de vous. Aujourd'hui, devant vos yeux, regardez-le, se trouve le plus grand escroc de tous les temps !

SKROLL

Quoi ? Mais enfin, de quoi m'accuse t'on ?

VIOLAINE

Taisez-vous, vous ! Regardez-le : cette coque luisante, ce look épuré, ces angles arrondis, cette peau parfaite sans aucun boutons... on a envie de scroller à l'infini, de regarder ces fenêtres qui s'ouvrent et se ferment comme par magie, et hop, jouer à des jeux rigolos jusqu'au bout de la nuit... tout est gratuit...

SKROLL

A votre service.

VIOLAINE

Non ! Non ! Vous êtes un démon, un vampire de la pire des espèces qui avance masqué pour nous amadouer et transformer notre cerveau en compote !

TÉLÉSERGE

N'importe quoi !

VIOLAINE

Si, un vampire ! Qui suce notre temps ! Un voleur prêt à tout pour voler ce que nous avons de plus précieux !

TÉLÉSERGE

Tu me fais de la peine Violaine.

VIOLAINE

Arrêtez de m'appeler Violaine ! Vous n'êtes qu'un objet. Un objet ! Quand je pense que j'ai été assez stupide pour le prendre pour un ami ! Qu'est-ce qui m'a pris ?

SKROLL

Mais enfin, nous avons vécu tant de belles choses...

VIOLAINE

Oui, au début c'était une belle histoire : tu m'as tant appris, tu étais toujours là pour m'aider, on a ri pendant des heures, tu m'as fait découvrir des choses incroyables, impensables, que je n'aurais jamais pu découvrir sans toi ! Mais pendant que je me confiais à toi, que je t'avouais ce que je préférais, ce qui me faisait peur, tu gardais en mémoire toutes ces précieuses informations pour les utiliser contre moi !!!!

SKROLL

Mais non ! C'était pour te rendre de plus en plus heureuse !

VIOLAINE

Non ! C'est faux ! C'était pour avoir le contrôle ! C'était uniquement pour capturer mon attention ! Vous êtes devenu le maître de notre attention à tous ! Et maintenant vous allez nous avouer à tous enfin ce que vous faites de ce pouvoir incroyable...

SKROLL

Ben... C'est pour... C'est pour vous faire regarder des publicités.

VIOLAINE

Hein ? Quoi ? Pardon ?

Des pubs ? C'est tout ?

SKROLL

Ben... Oui. Pour vous vendre des choses quoi.

VIOLAINE

Tout ça pour ça ???? C'est nul.

SKROLL

Comment ça c'est nul ? Je peux vous donner tellement envie de quelque chose dont vous n'avez pas besoin que ça vous rend très malheureux, je peux vous rendre fou de frustration ! Je peux jouer avec vos émotions comme un jongleur de cirque ! Je peux vous faire oublier tout ce qu'il y a autour de vous jusqu'à vos propres vos enfants qui sont en mon pouvoir de plus en plus jeunes...

VIOLAINE

Non, pas les enfants !

SKROLL

Si ! C'est grâce à eux que mon empire grandit de jour en jour ! Et le plus beau, c'est que c'est vous qui les mettez devant moi pour qu'ils se tiennent tranquilles.

VIOLAINE

Taisez-vous !

SKROLL

Non je fais ce que je veux ! C'est moi qui commande !

VIOLAINE

Non ! C'est moi ! C'est nous !

SKROLL

Vous ne pouvez rien faire contre moi. Vous avez trop besoin de moi

VIOLAINE

Si ! Je peux... je peux... aux enfants Qu'est-ce qu'on peut faire ?

Après tout c'est nous qui l'avons fabriqué...

SKROLL

C'est ça qui est beau

VIOLAINE

Il doit bien y avoir un moyen

SKROLL

Vous ne trouverez jamais je suis trop malin.

VIOLAINE

Ah ! Que quelqu'un le fasse taire !

Oh mais je sais, on va le mettre en mode silencieux, pourquoi je n'y ai pas pensé plus tôt ?

Skroll essaie de parler mais plus aucun son ne sort de sa bouche

VIOLAINE

C'est déjà ça. Mais réduire au silence cette canaille ne suffira pas ! Mesdames et messieurs les jurés, il est temps de délibérer. Nous devons décider quelle punition exemplaire infliger à cet individu dangereux et malveillant qui ne nous veut pas que du bien, loin de là. Nous devons aussi trouver comment nous protéger à l'avenir contre cette destruction de notre intelligence. Car c'est bien notre intelligence qui est menacée. C'est notre vie qui est volée, notre temps, notre humanité. La cour se retire pour délibérer !

L'équipe



Charlotte Andrès • Comédienne - Autrice

Formée à l'école Claude Mathieu, puis auprès d'Alexandre Zloto, Hélène Cinque et Ariane Mnouchkine, Charlotte Andrès s'intéresse aux formes du théâtre oriental, au masque et au clown. Titulaire d'une Licence de lettres modernes elle suit également un atelier d'écriture théâtrale dispensé par Sylvie Chénus.

Au Théâtre du Soleil, elle travaille comme comédienne avec le TAF théâtre dirigé par A. Zloto (la Tragédie de Macbeth, l'Appartement de Zoïka, Ce soir on improvise, Légendes de la Forêt Viennoise et le Festival Premiers Pas), et l'Instant d'une résonance dirigé par H. Cinque (Les enchaînés et Peines d'Amours Perdues). depuis 2015 avec la Baraque Liberté dirigée par Caroline Panzera dans l'Avesnois (Bouc de là ! création de rue, Madame la France, C'est Absurde ! et Roméo et Juliette avec distance).

Elle rejoint l'équipe du Théâtre Majâz en 2018 pour la création de l'Incivile suivie en 2022 par Le Sommeil d'Adam. En 2021, elle co-écrit pour la cie des Radis Couronnés une création dont elle assure la direction d'acteurs, ***Les heures terribles et noires du royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus***. Elle participe en 2023 à la création de la compagnie 84, ***Les ardents***, sous la direction d'Hamideh Doustdar.

Elle conçoit et dirige de nombreux ateliers théâtre - écriture notamment auprès de publics en difficultés et des publics scolaires. Elle est formatrice à la prise de parole et à la négociation à l'École Française du Barreau. Depuis 2022, elle a rejoint l'équipe pédagogique du CDN le Préau, et y dispense des ateliers de pratique théâtrale ; à l'occasion de leurs restitutions, elle écrit des spectacles chaque année.



Arthur Viadieu • Comédien

Après un master en biologie moléculaire, il se forme au théâtre d'improvisation et entre au conservatoire du XIXe arrondissement sous la direction de Philippe Perrussel. Il suit les cours du soir à l'école Jacques Lecoq.

Depuis 2016, il est un compagnon de route du Théâtre Majâz et joue dans ***Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible***, ***l'Incivile*** et ***Le Sommeil d'Adam***. En 2021, il joue au Théâtre du Soleil dans ***Les heures terribles et noires du royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus*** de David Levadoux et Charlotte Andrès. Il joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Sara Calcine, ***Innocence*** de Deah Loer, ***l'Incroyable matin*** de Nicolas

.Doutey et ***Falta Lady***, écriture collective, en tournée en Suisse en 2024

Parallèlement, il co-fonde le collectif P4 avec Bob Levasseur pour créer des spectacles in situ et immersifs. Avec cette compagnie, il obtient en 2021 la mention spéciale du jury du prix Théâtre 13 pour ***J'aurais voulu être Jeff Bezos***, premier spectacle dont il signe l'écriture et la mise en scène et qui a joué au Théâtre de Belleville puis en juillet 2024 au 11 à Avignon



Lauren Houda Hussein • Comédienne et autrice

Elle se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris et suit divers stages avec Ariane Mnouchkine, avec Nikolaus en clown contemporain, avec Thierry Morel en théâtre de mouvement, avec Stéphane Rottenberg en marionnette et Stéphanie Aubin en danse contemporaine. Elle joue et participe à l'écriture et à la mise en scène de différents spectacles *Vie de grenier*, *À corps de rue* avec la compagnie Sisyphe, lecture de *L'inattendue* de Fabrice Melquiot au Th de la Manufacture - Nancy.

Au cinéma, elle joue dans *L'année de l'Algérie* de May Bouhada, *J'ai interviewé Ricardo Borgese* de Félix Albert et *Rasha's dream* de Alessandro Guidotti

Depuis la création en 2009 du Théâtre Majâz avec Ido Shaked, elle joue dans *Croisades* de Michel Azama, et écrit et joue dans *Les Optimistes*, *Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, *l'Incivile* et *Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide...je pense*. En 2022, elle écrit et met en scène avec Ido Shaked *Le Sommeil d'Adam*.

Ido Shaked • Metteur en scène

Il est né et a grandi en Israël. Il a suivi un cursus à l'École des Arts de Tel-Aviv et est venu à Paris achever sa formation à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq en 2006. Diplômé de l'École, il s'installe à Paris y ayant rencontré des personnes partageant la même vision du théâtre. Il a suivi plusieurs stages, avec entre autres Yoshi Oida et Ariane Mnouchkine. Son premier spectacle *Roméo et Juliette* de Shakespeare au Théâtre Tmuna de Tel-Aviv joue pendant plus de deux ans (09/2007-10/2009) et a été récompensé deux fois par le prix du Théâtre Indépendant en Israël. En 2019, il écrit et crée le docu-fiction *Les pilotes de drones rêvent-ils en noir et blanc?* pour France Culture. La même année, Jean Bellorini l'invite à diriger la Troupe Ephémère au TGP-Saint Denis avec laquelle il monte *La tragédie d'Hamlet* de Peter Brook en 2021.

Depuis la création en 2009 du Théâtre Majâz avec Lauren Houda Hussein, il met en scène les spectacles de la compagnie : *Croisades* de Michel Azama, *Les Optimistes*, *Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*, *L'Incivile*, *Le Sommeil d'Adam* et *Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide...je pense* de Lauren Houda Hussein. En mars 2024, Ido Shaked et Hannan Ishay créent au Wortwiege festival de Vienne, *Mode d'emploi pour metteur en scène israélien en Europe*.

Le Théâtre Majâz est fondé en 2009 à Paris par l'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked après leur rencontre à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

Le premier spectacle de la compagnie, **Croisades** de Michel Azama, rassemble des comédiens français et du Proche-Orient. Il est joué en hébreu, arabe et français dans différentes villes d'Israël et de Palestine avant de venir jouer à Paris, au Théâtre du Soleil en 2011. Commence alors, avec le Théâtre du Soleil, une collaboration sur plusieurs années.

Les Optimistes, premier texte de la compagnie, y est créé en 2012 après une longue période de résidence à Jaffa en Israël. Le spectacle tourne de 2012 à 2016, en production déléguée avec le Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis.

Après ces deux premières créations tournées vers le Proche-Orient et jouées en plusieurs langues, la compagnie poursuit sa recherche théâtrale politique et engagée en confrontant la petite histoire à la grande. Au travers de grands sujets de société ou d'événements historiques, il s'agit pour l'équipe de questionner les enjeux de frontières réelles ou imaginaires en mettant au coeur des récits les batailles et les doutes de leurs personnages. La compagnie cherche à construire des ponts, à traverser les frontières, à interroger la mémoire collective qui influence sa vision du présent, et à proposer, à travers l'analyse du passé, un autre avenir possible. Le processus de travail se construit dans un va et vient permanent entre l'écriture, la recherche documentaire et le travail au plateau.

En 2016, la compagnie crée **Eichmann à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible** en coproduction avec le Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, et en collaboration avec les Archives Nationales.

En 2019, **L'Incivile** est créé à Toulon en coproduction avec la Scène Nationale de Châteauvallon et le Théâtre Joliette à Marseille. Le spectacle poursuit sa tournée depuis en Ile-de-France et en régions.

En 2021, Ido Shaked et Lauren Houda Hussein deviennent artistes associés au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et à la Scène Nationale d'Aubusson pour 3 saisons. La collaboration avec le Théâtre Jean Vilar s'ouvre avec la création d'une forme itinérante destinée à jouer aussi bien en

hors les murs qu'en salle articulée sur 3 épisodes écrits et interprétés par Lauren Houda Hussein accompagnée par un oudiste. Le premier épisode, **Beyrouth ou bon réveil à vous !** est créé pendant la crise du covid en 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis joue en itinérance à Vitry-sur-Seine et en régions en 2022. Création du deuxième épisode **Jérusalem, premiers pas sur la lune** joué en itinérance à Vitry-sur-Seine en 2022. En 2023, le dernier volet de la trilogie, **Paris, oeil pour oeil, dent pour dent**, est écrit. Il est alors intégré à la création pour la salle de l'intégrale **Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense** le 06 octobre 2023 au Théâtre de Châtillon puis en tournée au Théâtre Jean Vilar de Vitry, au Centre Culturel Jean Houdremont et à la Scène Nationale d'Aubusson.

En novembre 2022 la cie crée **Le Sommeil d'Adam** en coproduction avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, Châteauvallon-Liberté - scène nationale, Théâtre de la Joliette, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Jean Arp - Clamart et le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.

Pour la saison 2023/24, le Théâtre Majâz a été en résidence au Centre Culturel Jean Houdremont à la Courneuve au cours de laquelle la compagnie présente **L'incivile** et **Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense** et y conduit également un projet d'action culturelle.

En mars 2024, Ido Shaked et Hannan Ishay créent au Wortwiege festival de Vienne, **Mode d'emploi pour metteur en scène israélien en Europe**. qui pour la saison 24/26 a tourné en France au Théâtre Paris Villette et en Europe (Allemagne, Suisse et Autriche). En 26/27 le spectacle sera programmé au Théâtre de la Concorde à Paris et en Allemagne à Berlin et Leipzig.