

Théâtre Irruptionnel

Les Deux Frères et les Lions



Texte

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Mise en scène

Vincent Debost et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Production

Le Théâtre Irruptionnel

Spectacle en diffusion 2025-2026
A partir de 12 ans

Ce spectacle est proposé
dans deux formats :

- pour les salles de théâtre
- pour le hors-les-murs

(peut jouer en extérieur et en plein jour)

Texte **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre** Avec la participation de **Sophie Poirey**, maître de conférences en droit Normand à l'Université de Caen Éditions Collection des quatre-vents - L'avant-scène théâtre

Mise en scène **Vincent Debost** et **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre** Distribution

Lisa Pajon ou **Romain Berger** (*en alternance*)

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

Lucrèce Sassella (*version avec pianiste*)

Et la participation de **Christian Nouaux**

Musiques originales **Nicolas Delbart**

Avec la participation d'**Olivier Daviaud**

Création lumière **Sébastien O'Kelly**

Création vidéo **Christophe Waksman**

Régie lumière **Grégory Vanheulle**

Administration, production **Fanny Laurent**

Diffusion **Collectif & Compagnie - Estelle Delorme et Géraldine Morier-Genoud**

Production : Le Théâtre Irruptionnel

Coproduction : Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

Durée 1h / Spectacle conseillé à partir de 12 ans, pour grands, petits plateaux et extérieurs

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture, du Fonds SACD Théâtre, et du Trident – scène nationale de Cherbourg.

Remerciements à Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge pour les droits d'utilisation de « La Dame à la Licorne », intitulé « goût » (Cl. 10831).

Le Théâtre Irruptionnel est conventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine depuis 2019 et soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

CONTACTS

Administration, production

Fanny LAURENT - 06 99 45 88 76 - theatre.irruptionnel.cie@gmail.com

Diffusion - Collectif & Compagnie

Genoud Estelle Delorme 06 77 13 30 88 - estelle.delorme@collectifetcie.fr

Géraldine Morier-Genoud 06 20 41 41 25 - geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr



L'HISTOIRE

« *Les Deux Frères et les Lions* » est un conte. Tiré d'une histoire vraie, il dresse le portrait de deux frères jumeaux issus d'un milieu pauvre qui vont devenir à la fin du XXème siècle l'une des plus grandes fortunes de Grande Bretagne. Mais alors qu'ils ont triomphé de tout, que se passe-t-il, lorsqu'en 1990, ces deux milliardaires installés sur les îles anglo-normandes de Brecqhou veulent faire hériter leurs filles respectives ?

A travers leurs parcours d'autodidactes, c'est une histoire en creux du capitalisme qui se raconte devant nos yeux. C'est aussi le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés qui deviennent des monstres froids et égoïstes au cœur de nos sociétés démocratiques.

GÉNÈSE DU PROJET

C'est une commande d'écriture de Mona Guichard, directrice du Trident - scène nationale de Cherbourg, qui est à l'origine de ce spectacle. Le projet initial était de faire découvrir au grand public le droit normand qui a subsisté dans certaines îles anglo-normandes jusqu'au début du XXIème siècle.

C'est la rencontre avec Sophie Poirey, maître de conférences en droit normand à l'université de Caen puis un voyage sur les îles anglo-normandes dont l'île de Sercq qui ont nourri l'écriture des « *deux frères et des lions* ».

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

LE DROIT NORMAND

La coutume de Normandie est la plus ancienne de France et selon d'Aguesseau chancelier du roi Louis XV : « Les Normands sont accoutumés à respecter leur coutume comme l'Évangile, si bien qu'un changement de religion serait plus aisé en Normandie qu'un changement de coutume ». Le droit Normand est un droit constitué d'usages juridiques ressortissant du droit franc et de certaines lois scandinaves. Les principales caractéristiques sont le recours à de nombreux droits féodaux, un mode de transmission successoral privilégiant les fils et une forte autorité maritale.

Dans le droit Normand, les filles ne peuvent exiger de leur père qu'un « chapel de roses ». Les pères ne sont jamais tenus de doter leurs filles pour ne pas diminuer le patrimoine qui doit revenir aux seules mâles. « Un mari et rien de plus ! ».

Ce droit régional est aboli lors de la promulgation du code napoléonien en 1804 mais le droit normand subsistera dans les îles anglo-normandes jusqu'en 2010.

C'est au cours de ces recherches sur le droit normand que j'ai découvert l'histoire vraie et unique de deux frères jumeaux milliardaires qui en 1990 sont dans l'incapacité de faire hériter leurs deux filles.

LA MISE EN SCENE

« *Les Deux Frères et les Lions* » est un conte. La pièce commence comme une veillée au coin du feu. Deux frères jumeaux milliardaires nous ont convié dans leur château-bunker de Breghou pour boire le thé et nous raconter leur vie.

Le spectacle alterne entre du théâtre récit et des séquences plus cinématographiques dans lesquelles les deux frères se mettent à jouer devant nous les moments clefs de leur ascension spectaculaire.

Ce va-et-vient entre le temps de la représentation et le temps du souvenir est souligné par les lumières de Sébastien O'Kelly.

De plus les « flash-backs » sont rythmés par les projections vidéo de Christophe Waksman qui comme des toiles peintes, contextualisent immédiatement géographiquement et temporellement la scène : Le siège du Daily Télégraph, le hall d'un hôtel, un hangar désaffecté sous la lune.

La musique originale de Nicolas Delbart se veut l'équivalent d'une bande son de cinéma. Il y a le thème principal, celui des deux frères, thème de la réussite et puis il y a un thème musical pour chaque souvenirs qui travaille soit sur le contre-point soit au contraire dramatise la situation.

Par exemple, le thème hitchcockien pour la scène du vote vient renforcer le caractère impossible de ce vote où le spectateur doit choisir entre une loi sexiste ou deux milliardaires ultra-libérales.

Enfin le défi était de mettre en scène des jumeaux. Pour cela nous avons travaillé avec Vincent Debost sur un travail choral : être ensemble, dans le même rythme, commencer et finir une pensée à deux mais chacun apportant sa nuance et rendant la performance vivante et singulière.



UNE HISTOIRE “VRAIE”

« *Les Deux Frères et les Lions* » raconte la vie de deux frères jumeaux anglais issus d'un milieu pauvre qui vont devenir la dixième plus grosse fortune de Grande-Bretagne.

Immigrés écossais dans un quartier populaire de la banlieue de Londres, ils ont seize ans au milieu des années cinquante. A coup d'intuitions, de travail et de chance, ils vont profiter d'un contexte historique et économique favorable pour sortir de leur condition : l'industrialisation de l'Angleterre, les “trente glorieuses” puis l'essor du capitalisme et ses dérives au cours des années 80-90. En 1990, alors qu'ils n'ont jamais été aussi riches et puissants, les deux frères, âgés de 70 ans et installés au large de l'île anglo-normande de Sercq sont dans l'incapacité de faire hériter leurs filles respectives. Ils découvrent que le paradis fiscal sur lequel ils ont domicilié leur empire est régi par un droit normand dont la particularité est d'établir un mode successoral qui privilégie les fils. Dans la guerre qui va les opposer aux habitants de l'île de Sercq qui refusent de réformer leur ancien droit coutumier, on assiste à l'affrontement de deux mondes : D'un côté les méthodes libérales de deux milliardaires égocentriques et de l'autre la crispation identitaire d'îliens, prêts à défendre un droit archaïque et sexiste.

C'est finalement l'Europe et la Cour Européenne des Droits de l'homme qui tranchera en faveur des deux milliardaires : en 2010, les 28 députés de l'île de Sercq votent l'abrogation du droit normand.

DEUX JUMEAUX

La gémellité des deux personnages m'a tout suite interpellé. Créatures diaboliques pour certains, doués de super-pouvoir pour d'autres, les jumeaux fascinent et inquiètent. Les récits légendaires

de Rémus et Romulus, les aventures picaresques des deux frères corses d'Alexandre Dumas ou encore le film fantastique « Faux-Semblants » de David Cronenberg ont été des références. Monde fermé à l'extérieur parce que se suffisant à lui même, se complétant et procédant d'un langage invisible, la mythologie gémellaire m'a fortement inspiré. Cette inspiration s'est inscrite dans l'écriture même du texte. Ecriture d'une choralité où l'aîné commence une phrase et où le cadet la complète, « ou l'inverse », comme si l'un entamait une pensée et l'autre la finissait, une seule voix mais constituée de la particularité et de la dissonance de chacun.

DEUX MONSTRES

Dans cette histoire, les deux frères vont subir deux traumatismes. Un premier, fondateur, à l'âge de quinze ans et un deuxième à soixante dix ans. Originaire d'un milieu pauvre d'immigrés écossais, les deux jumeaux sont élevés par leur mère. Le père est absent. Ils connaissent la violence de la rue mais malgré ces difficultés ils se forgent un caractère débrouillard et travailleur. Ils ont des idées. Vendeurs à la criée du Daily Telegraph, ils sont les premiers à imaginer les avantages d'un abonnement pour la presse quotidienne mais ils viennent d'Okney.

Alors qu'ils entreprennent un voyage initiatique au siège du Daily Telegraph pour présenter leur découverte, on ne les écoute pas, pire on leur rie au nez, on les chasse même pour la seule raison qu'ils viennent du mauvais quartier.

Cette stigmatisation du fait de leurs origines va avoir deux conséquences : la première, la volonté farouche de se venger de cette humiliation et donc de racheter un jour le Daily Telegraph, la vengeance devenant alors le moteur de leur réussite, et la deuxième conséquence, le sentiment d'être rejeté de la communauté des hommes. On assiste alors à la déshumanisation progressive des deux frères. Déshumanisation qui s'accompagnera d'une paranoïa aiguë, d'une grande violence dans les affaires et d'une obsession pour renier leurs origines.

Monstres d'égoïsmes et de pouvoirs, ils iront jusqu'à prendre la décision de mettre en place un blocus contre les habitants de Sercq ; blocus économique qui ira même jusqu'à couper l'eau des écoles. La pièce souligne la faculté qu'ont parfois les sociétés démocratiques à fabriquer leurs propres monstres.

UNE HISTOIRE DU CAPITALISME

Les deux frères, ivres de vengeance, ne vont avoir de cesse que de conquérir le monde qu'il cherche inconsciemment à détruire. Pour cela, ils vont se rallier à la doctrine qui sert le mieux leurs intérêts individuels et impérialistes : le capitalisme. Dans un premier temps, ils bénéficieront de la culture d'entreprise qui dans les premiers âges du capitalisme « embauche large » et prend le temps de former une main d'œuvre peu qualifiée (cours du soir, stage, formation...etc.) pour ensuite gravir les échelons au sein du « groupe ». C'est ensuite le mythe de self-made-man et de la création d'entreprise qui marque le deuxième âge du capitalisme et dont vont profiter les deux frères. Une fois leur entreprise créée, ils ne vont avoir de cesse que de diversifier leurs productions : peinture puis décoration puis rénovation puis achat de parc immobilier puis hôtellerie de luxe. Les deux frères agissent toujours à la marge mais ne sont jamais dans l'illégalité. Ils jouent avec le système et cherchent la faille. Il est intéressant de noter que leur fortune se fera sur le « dos » des plus pauvres.

Ensuite viendra l'âge d'or du capitalisme, les années 80, au cours desquelles les deux frères vont prospérer. En effet, ils vont être les premiers à délocaliser leurs entreprises, les premiers à créer des filiales dans des paradis fiscaux pour échapper aux régimes fiscaux des états, les premiers à mettre en place un système de spéculation financière. La grande différence avec un Bernard Tapie français ou un Silvio Berlusconi italien, c'est que les deux frères ont très vite compris qu'il fallait éviter la lumière des projecteurs et la politique pour conserver le pouvoir.

Aujourd'hui, le capitalisme est encore en mutation, les deux frères utilisent des structures de régulation comme la commission européenne pour leurs intérêts spécifiques car à travers cette fable se pose des questions universelles : Quel avenir pour l'Europe ? Triomphe du capitalisme ou repli nationalistes des états sur eux-mêmes ?

UNE VERSION HORS LES MURS

Nous sommes attachés à la notion de décentralisation théâtrale et d'équité territoriale auxquelles nous croyons profondément. C'est pourquoi il existe une forme légère du spectacle qui peut se jouer ainsi en plein air et hors les murs, le soir ou en journée. La volonté d'aller à la rencontre de tous les publics pour faire entendre cette histoire qui raisonne encore aujourd'hui.

C'est ainsi que le spectacle Les deux frères et les lions a été présenté dans des halles de village, des foyers ruraux, un théâtre de verdure, sur une plage ou encore au milieu d'un camping lors de tournées CCAS (Caisse Centrale d'Activités Sociales) ou décentralisées des Scènes nationales de Compiègne, d'Albi et du Beauvaisis.

Dispositif léger qui permet de multiplier les possibilités de lieux de représentations du spectacle.

Comme souvent dans nos spectacles, nous imaginons des moments d'échange avec le public sous des formes diverses : rencontres, installations, débats..etc.



Depuis sa création, nous n'avons cessé de jouer ce spectacle avec plus de **350 représentations un peu partout en France et à l'étranger**. Nous avons le désir de continuer à le partager avec le plus grand nombre en salle ou en extérieur.

Le spectacle est malheureusement de plus en plus d'actualité et il nous semble important de continuer à raconter cette histoire.



Extrait 1

L'AINÉ et LE CADET

Nous sommes frères
Frères jumeaux
Frères jumeaux et milliardaires c'est rare
Frères jumeaux et milliardaires et nous nous
entendons très bien c'est encore plus rare
Nous nous entendons très bien pour gagner
de l'argent, beaucoup d'argent
Nous sommes partis de rien et aujourd'hui
Nous sommes les propriétaires d'hôtels de
luxé, de journaux à grand tirage
Plus nous gagnons de l'argent
Plus nous nous aimons mon frère jumeau et
moi
C'est notre secret
Il y a deux listes

La liste noire, celle des frères ennemis qui
sèment la mort et le chaos
Caïn et Abel, Etéocle et Polynice
Et la liste blanche, celle des amitiés
fraternelles légendaires
Castor et Pollux, Remus et Romulus
Nous appartenons définitivement à la deuxième

Ils boivent du thé.

L'AINÉ à son frère

Il est bon ce thé mon frère

LE CADET à son frère

Oui mon frère il est bon

Extrait 2

*D'un bond les deux frères se retrouvent dans
leur chambre au foyer de jeunes travailleurs*

L'AINÉ à son frère

Et donc si tu veux il faut au maximum éviter
les frais généraux
Pas de frais généraux
Ils sont très clairs là-dessus

LE CADET

Ah bon ?

L'AINÉ

Ah oui

LE CADET

Mais c'est quoi les frais généraux ?

L'AINÉ

Hein ?

LE CADET

Les frais généraux c'est quoi ?

L'AINÉ

Faut que je demande mais bon, c'est pas bon ça
c'est sûr Et aussi faut éviter d'avoir à faire à
l'Etat C'est très important « L'Etat est le plus
grand escroc que la terre est jamais portée »
Keynes.

LE CADET

Qui ?

L'AINÉ

Keynes, un type qui a beaucoup bossé là-
dessus

Un spécialiste si tu veux
Vachement intéressant le Keynes
Privé ! Toujours !

Tout doit nous appartenir

Il ne faut jamais avoir de compte à rendre
A personne !

LE CADET

Personne

L'AINÉ

Ah aussi Toujours investir Un commerce ça doit
toujours être en mouvement, toujours Si un
commerce arrête de se développer, il se fige et il
meurt.

TEASER



[LIEN VIDEO](#)

EXTRAITS PRESSE

LE FIGARO

Les Deux Frères et les Lions : à rugir de plaisir.

Le destin exceptionnel de jumeaux autodidactes. Une petite heure durant, Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui a écrit ce **texte insolite et cocasse**, et Lisa Pajon, très bien en garçon, racontent une histoire extraordinaire. **Ils sont fins, déliés, précis.** Ce qui est formidable, avec lui (Hédi Tillette de Clermont Tonnerre - NDLR) c'est son intelligence, sa liberté raisonnée, son art de la narration, son sens profond de la scène. Musique, son, lumières, projections de documents, **tout ici enchante. On rit sans cesse car les deux interprètes sont épatants** et que la vie vraie des jumeaux est tout à fait extraordinaire. (...)

Spectacle irrésistible et tout en ruptures de ton et trouvailles. Les interprètes sont merveilleux et hyperdoués.

Armelle Héliot

la Croix

Les deux frères et les lions, confession des enfants du siècle du Capitalisme.

Grandeur et (surtout) misère de l'ultralibéralisme, sur le mode d'une **comédie enlevée, subtile et grinçante** de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Cette chronique peut paraître, a priori, terrible. C'est compter sans l'énergie et la générosité des acteurs qui se démènent sur le plateau : Hédi Tillette de Clermont Tonnerre, qui signe aussi texte et mise en scène, et sa compagne, Lisa Pajon. Lui, interprète l'« aîné » ; elle ; travestie en homme, le « cadet ». Tous deux **extraordinairement complices, le jeu vif et précis, ils captivent, ils fascinent, bousculant les rythmes**, jouant avec le public, en perpétuels mouvements, sur un mode quasi-épique qui court tout au long de ce spectacle.

Didier Méreuze

Télérama

L'histoire illustrée du capitalisme au XXe siècle. (...) **Ce spectacle vif**, écrit et joué par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, **s'apprécie comme un ironique manuel de savoir-faire... fortune.**

Emmanuelle Bouchez

L'OBS

★★★★

Les Jumeaux tyrannaux

Cette fable, qui montre deux despotes criant à l'antidémocratie quand on contrecarre leurs plans, est (...) **rendue très amusante par les facéties des acteurs** (Lisa Pajon et l'auteur) et **la bonne humeur d'une mise en scène** qui permet au spectateur de rester en sympathie avec les jumeaux tyrannaux parano.

Jacques Nerson

Le Canard enchaîné

Les Deux Frères et les Lions (Le fond de l'air est vrai)

C'est une histoire tellement vraie qu'elle a l'air d'être fausse. **La pièce est hilarante.** On dirait un conte, **un conte d'aujourd'hui.** Il était une fois deux frères jumeaux... Ils surgissent dans la salle en chantant gaiement en chœur ... Loin du théâtre documentaire ou de la piétiste thèse, **cette farce tout en rythme et en force est d'une belle férocité.**

Jean-Luc Porquet

Télérama **Sortir**

TTT

L'histoire est vraie. (...) Elle a inspiré à Hédi Tillette de Clermont Tonnerre **un texte hilarant en forme de parabole cinglante du capitalisme triomphant.** (...) On se croit parfois pris dans un film policier tant **le rythme est haletant et la tension, constante. Jubilaire.**

Joëlle Gayot

THÉÂTRE IRRUPTIONNEL

Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre
Un dialogue

Notre dialogue débute au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de la Ville de Paris en 2000 et se poursuit à Théâtre Ouvert-Centre dramatique national des dramaturgies contemporaines. Parallèlement à notre parcours d'actrice et d'acteur, nous créons le Théâtre Irruptionnel en 2003.

Dès 2003, Nicole Gautier nous accueille au Théâtre de la Cité internationale. Puis c'est un compagnonnage de dix ans avec Gilbert Fillinger qui nous mènera de la Maison de la culture de Bourges à la Maison de la culture d'Amiens. De 2010 à 2014, à l'invitation de Xavier Croci, le Théâtre Irruptionnel est en résidence au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil. S'affirme pour nous le désir d'ancrer notre travail sur un territoire. En 2013, le Théâtre Irruptionnel s'installe dans la Vienne. La compagnie est alors associée au projet de Paul-Jacques Hulot nommé au Moulin du Roc, Scène nationale de Niort et est conventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine.

Depuis 2021, nous codirigeons le Théâtre de Verdu Shakespeare, projet autour de la création, de la transmission et du dialogue avec le Vivant. Une Saison au Théâtre de Verdu c'est :

- 4700 spectateur.trice.s dont 1232 scolaires.
- 113 représentations, 30 équipes artistiques, 116 artistes invité.e.s
- 18 spectacles accueillis dont une création, deux spectacles de danses, quatre propositions jeune publics, trois compagnies émergentes
- 5 concerts, 13 lectures
- Une exposition et Une Troupe d'été (action de transmission)

Le Théâtre Irruptionnel réunit des acteur.trice.s, des scénographes, des créateur.trice.s son, lumière, vidéo, autour de l'écriture d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. A travers une dizaine de spectacles, nous avons eu la volonté de raconter des histoires au plus grand nombre sans jamais simplifier ou affadir les œuvres et les sujets parfois complexes dont nous nous emparons : le capitalisme (*Les deux frères et les lions*), le matriarcat dans le monde arabe (*Um Kulthum, Tu es ma vie ! Imaginé lors d'une Villa Médicis Hors-les-Murs au Caire*) ou la quête de l'indicible (*les Mystiques, où comment j'ai perdu mon ordinateur entre Poitiers et Niort*).

Le Théâtre Irruptionnel en quelques dates :

2005 Création de *Marcel B.* à la Maison de la culture de Bourges ; reprise au Théâtre de la Cité Internationale.

2007 – 2011 Création successive des trois épisodes composant *Le Roland, trilogie* au Théâtre de l'Union - Centre dramatique national de Limoges, à la Maison de la culture d'Amiens et au Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national.

2008 Lisa Pajon et Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre sont lauréats du programme Villa Médicis Hors les murs de l'Institut Français.

2010-2014 Début de la résidence au Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Elle sera marquée par un projet en continu d'actions culturelles et de sept créations : *Métropolis* (2011) , *Um Kulthum, Tu es ma vie !* (2012), *Les Deux Frères et les Lions* (2012), *Agamemnon* (2013), *Le Grand Ici* (2013), *Le Bûcher d'Hiver* avec l'Orchestre Les Siècles (2013) et le spectacle jeune public *Gotha* (2014).

2013-2020 Début de la résidence au Moulin du Roc-Scène nationale de Niort. Cette résidence est marquée par un projet en continu d'actions culturelles, la diffusion de 4 pièces du répertoire, la recréation de *Gotha* (2017) et la création de *Les Mystiques, ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers* en (2018)

2015 *Les Deux Frères et les Lions* reçoit le prix de la critique au Festival d'Avignon lors de ses représentations au Théâtre des Halles. Le spectacle est repris sur deux saisons au Théâtre du Poche Montparnasse à Paris (2017-2019).

2015 -2016 Résidence de la compagnie au Théâtre du Château de Barbezieux- CDC4B

2017 -2019 Résidences aux 3T, Scène conventionnée de Châtellerauld, à la Scène conventionnée Théâtre de Thouars et aux Scènes de Territoire - Théâtre de Bressuire grâce au dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la Drac Nouvelle-Aquitaine. Ces résidences seront marquées par un projet en continu d'actions culturelles, la diffusion de deux pièces du répertoire, et la création de *A table, chez nous, on ne parlait pas*. Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre est Lauréat du Prix de la SACD Jean-Jacques Gautier.

2019-2021 La compagnie reçoit une aide au conventionnement de la Région Nouvelle-Aquitaine.

2022- 2024 Trois premières Saisons du Théâtre de Verduze du Jardin Shakespeare.

LISA PAJON - DIRECTRICE ARTISTIQUE

Après une formation de comédienne, notamment au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans puis à l'École supérieure d'art dramatique de Paris et enfin au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre le Théâtre Irruptionnel, compagnie dont elle devient co-directrice et avec laquelle ils créeront une dizaine de spectacles. Elle est lauréate du programme Villa Médicis-Hors les murs en 2008 avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, qu'ils effectuent au Caire sur le projet *Um Kulthum, tu es ma vie !*

En tant qu'actrice, elle joue au théâtre sous la direction notamment de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël Jouanneau, Enzo Cormann, Thomas Scimeca, Alain Timar, Jacques Kraemer, Christian Stern, Jorge Lavelli, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre (*Marcel B.*, *Le Roland trilogie*, *Agamemnon*, *Um Kulthum tu es ma vie !*, *Dernières nouvelles de Frau Major*, *Le bûcher d'Hiver*, *Les deux frères et les lions*, *Les Mystiques ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers*, *A table chez nous on ne parlait pas* etc.), Julia Vidity, Audrey Bonnet,

au Théâtre national de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, à la Comédie-Française, à la Philharmonie de Paris, au Centre dramatique national de Nancy ...etc.

En tant que metteuse-en-scène, elle met en scène *Mr Monde* (2001-02), *La Relève* (2003), *Les petites amoureuses de Mr Jean* (2006) , *Les mots perdus d'Aimée* (2010-12), *L'ombre des anges* (2010-11) , *Ne me demandez plus d'être patiente* (2019), et *Médée* (2024)

Pour la télévision, elle participe à des documentaires produit par France 5, France 3 et Canal +.

Enfin, elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants, adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-2009), avec le Théâtre national de la Colline (2001), la Maison de la culture d'Amiens (2007-2009), la Faïencerie de Creil (2007-2008), la Scène nationale de Cherbourg (2008-2009), le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-2014), la Scène nationale de Niort (2014-2020), le Théâtre du Beauvaisis-Scène nationale de Beauvais (2016-2017), les scènes de Territoire – Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), les Scènes conventionnées de Châtelleraut et de Thouars (2016-19), Les Plateaux Sauvages à Paris (2018-21) et la compagnie Java Vérité (2015-21).

Depuis le 1er mars 2021, Lisa Pajon a été nommée par la Ville de Paris à la codirection du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.

HEDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb, Sarah Oppenheim, Sarah Mouline, Audrey Bonnet..etc.

Depuis 2000, il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, à L'avant-scène théâtre et aux éditions Les Cygnes : *Marcel B.*, *Pourquoi mes frères et moi on est parti*, *Les deux frères et les lions*, *Les Mystiques ou comment j'ai perdu mon ordinateur entre Niort et Poitiers*, *Macaques*, *Lilith*, *la femme assise qui regarde autour*, *Peurs*, *A table*, *chez nous*, *on ne parlait pas*.

Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. En 2012, il co-écrit avec Pierre Mikailoff *Dernières nouvelles de Frau Major* (fiction-musicale sur Alain Bashung) qu'il présente à la Philharmonie de Paris. En 2013, il adapte pour l'orchestre Les Siècles le livret du *Bûcher d'Hiver* de Sergueï Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. Son texte *Pourquoi mes frères et moi on est parti* est adapté au cinéma par le réalisateur Yohan Manca. Le film est présenté au Festival de Cannes. Il est Lauréat du prix SACD Jean-Jacques Gautier pour son travail d'écriture.

En 2021, il met en scène le spectacle musical *Constantine* de Théo et Valentin Ceccaldi qui est créé à la Maison de la Musique de Nanterre. En 2022, suite à une résidence au Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, il écrit *Petite Histoire Secrète du bois de Boulogne* qu'il crée pour l'ouverture du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare. En 2023, il met en scène Cyril Fragnière dans *L'échappée* au Théâtre de la Flèche. Il travaille actuellement sur un projet autour de la censure : *Un conte russe*.

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *IN AMERICA*, (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; sur OCS la saison 2 a été diffusée en 2015 et sélectionnée au Festival Séries Mania ; la saison 3 est diffusée en 2017 et présentée au Festival de l'Alpe d'Huez.

Depuis le 1er mars 2021, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre a été nommée par la Ville de Paris à la codirection du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare.

Il a été professeur d'art dramatique au Conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne et depuis 2024 est membre de la commission à l'aide à l'écriture et à la réécriture du Centre National du Cinéma.