

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ  
J'AIMERAI  
POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI

Texte et mise en scène **Alexandra Cismondi** / CIE VERTIGES

« Texte lauréat de l'aide nationale à la création de texte dramatique **ARTCENA**. »



**Création janvier 2023** à Châteauvallon-Liberté  
scène nationale de Toulon.

Pièce pour 4 interprètes à partir de 14 ans

*En accompagnement du spectacle, des **petites formes** pour  
collège et lycée sont disponibles pour jouer en  
Hors Les Murs*

**Diffusion 2023 / 24**

> **du 8 au 24 mars 2024** au Théâtre Paris Villette à Paris

Production CIE VERTIGES

Coproduction CHATEAUVALLON LIBERTE SC. NATIONALE  
CARRÉ SAINTE MAXIME  
THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE  
LA PASSERELLE SC. NATIONALE DE GAP  
LES SALINS SC. NATIONALE DE MARTIGUES 1

Soutiens

LA CHARTREUSE (CNES)  
ARTCENA  
SACD  
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE  
THÉÂTRE DES BERNARDINES  
ADAMI

" Alexandra Cismondi et les comédiens nous amènent au cœur d'une dystopie où tous les défauts du XXI<sup>ème</sup> siècle deviennent terrain de jeu (...) où tous les traits du III<sup>ème</sup> millénaire sont poussés à leur paroxysme.(...) Alexandra Cismondi n'hésite pas à briser la frontière entre le comédien et son public (...) elle joue avec toutes les émotions. C'est énergique et ça fait du bien. Même tragique, la fin nous rappelle la puissance du premier amour qui reste une marque indélébile, même lorsqu'on doit aimer "pour la première fois sans toi" .

**LA PROVENCE - Alienor Lefèvre - 4 février 2023**

Alexandra Cismondi a écrit une pièce contemporaine sur les impasses du vivre ensemble au temps des nouvelles croyances et des nouvelles peurs. (..) **la mise en scène pleine de brillantes ruptures et les interprétations foisonnantes construisent un monde inquiet qui ne cesse de se ruminer en boucle.** Alexandra Cismondi a un talent fou, elle surprend. La pièce est une réussite, car elle émerveille autant qu'elle secoue. (...). La dramaturge elle-même a contourné les peurs françaises (Charlie, Bataclan, Hyper Cacher ou encore Samuel Paty) pour les remplacer par des cauchemars d'importations (une fusillade en milieu scolaire aux États-Unis). Elle a préféré ne pas nommer. Son déni nous préserve peut-être du pire. Reste une intelligente réflexion sur ce qui circule entre les générations. Reste aussi un optimisme qui a retiré le S à j'aimerai pour la première fois et qui nous accompagne après les applaudissements. »



**TOUTE LA CULTURE - David Rofé-Sarfati - 15 juillet 2023**

" **Un voyage déjanté en Adoland : récit (futuriste) et poétique d'un monde en perte.** (...) Alexandra Cismondi réalise une savante analogie entre l'adolescence et l'univers futuriste qu'elle crée : un monde rempli d'hormones en ébullition, de sensations nouvelles, d'interrogations marquées par une perte des repères et une transition entre ce qui se joue et ce qui se jouera, demain. (...)

Un niveau d'incarnation à couper le souffle.

On se laisse embarquer dans cette histoire, on les écoute parler en oubliant parfois que nous sommes assis sur les bancs d'un théâtre tant le niveau de jeu est élevé. Alexandra Cismondi, Christophe Paou, Anne Elodie Sorlin et Lou Chauvain incarnent – avec un talent extraordinaire – cette famille touchante et drôle. Sans jamais forcer le trait, ils font corps avec leurs personnages et on ressent, sans aucune difficulté, toute la passion qui les traverse. C'est assez rare pour être souligné..."

**ZONE CRITIQUE - Edouard Delelis - 12 juillet 2023**

# IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI

Avec ANNE-ELODIE SORLIN \_ CHRISTOPHE PAOU \_ LOU CHAUVAIN \_ ALEXANDRA CISMONDI

Texte & mise en scène	ALEXANDRA CISMONDI
« Texte lauréat de l'aide nationale à la création de texte dramatique ARTCENA »	
Scénographie & lumières	CAMILLE DUCHEMIN
Costumes	COLOMBE LAURIOT PREVOST
Assistante mise en scène	SYLVIE DESBOIS
Collaboration artistique	ANNE NAUDON
Stagiaire mise en scène	MAEVA RODRIGUEZ
Collaboration dramaturgique & artistique	GUILLAUME MIKA
Création sonore	CYRIL COLOMBO - BENOÎT OLIVE
Régie lumière	CHARLES PERICHAUD
Régie son	CYRIL COLOMBO

## SAISON 2023 - 2024

Juillet	11 - 19	L'Entrepot Théâtre festival d'Avignon Off.
Janvier	16	La Passerelle scène nationale de Gap
	18	Le Théâtre du Briançonnais scène conventionnée
Mars	8 - 24	Théâtre Paris Villette 20h, vendredi à 19h, dimanche 15h30
		Relâches les lundi

## SAISON 2023 - 2023

**Création** en janvier 2023 à Châteauvallon Liberté scène nationale Toulon  
puis tournée au Théâtre du Bois de l'Aune Aix En Provence, à Circoscène - ville de La Seyne sur  
mer, Tisot hors les murs, au Carré Sainte Maxime, à Anthéa Théâtre d'Antibes & aux Salins scène  
nationale de Martigues.

**DIFFUSION > collectif&compagnie**

Estelle Delorme 06 77 13 30 88 - estelle.delorme@collectifetcie.fr

Géraldine Morier-Genoud 06 20 41 41 25 - geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

## INTENTIONS :



Après Parkland, dernière grande tuerie scolaire aux USA, je commence à suivre la rescapée Emma Gonzalez, fer de lance d'un mouvement anti gun anti Trump. J'ai envie d'écrire sur l'adolescence. Où en est l'adolescence dans notre monde ? Et les parents ? J'ai envie de créer un monde auquel on ne comprend plus rien, si ce n'est le coeur des relations humaines, ce qu'il y a de plus profond et qui nous lie : l'amour, la sororité, la famille, la mort, la peur. Un monde qui pourrait être le nôtre. Un monde que des parents pensaient rendre meilleur et qui leur a volé leur enfant. Comment continuer d'élever ses enfants quand on pense avoir échoué? # **pourquoi**

J'appelle les 3 comédiens Lou Chauvain, Anne-Elodie Sorlin et Christophe Paou et nous commençons à travailler en atelier. J'improvise un labo sur un sujet. J'écris deux scènes. On fait des impros, on invente la famille, les héros d'Il faudra.

J'envisage tout de suite la casse du quatrième mur. Je veux un spectateur embedded, mi embarqué, mi encerclé. Les comédiens à la fois acteurs et narrateurs amèneront le public à glisser sur le plateau depuis leur place.

### #adresse

Un petit groupe de personnes avec lequel nous travaillerons en amont en atelier (abonnés, scolaires...) en sera notre complice. L'adolescence se vit comme un rapport frontal physiquement et psychiquement. Je souhaite re-crée ce rapport frontal salle/public, avec des acteurs au sens d' « agir » de chaque côté. #**publiccomplice**

Grâce à "Rouvrir le Monde 3" (DRAC PACA), j'ai mis en place des ateliers (2020), au CFA du Beausset et Lycée du Golfe de Saint Tropez pour impliquer des adolescents pendant l'écriture. Je voulais qu'ils me parlent de leur(s) violence(s), craintes, qu'on se parle de nos adolescences et relise nos premières fois. Comment voyaient-ils l'avant? Et l'après? L'adolescent a-t-il changé? Je leur ai proposé d'inventer un avatar d'eux mêmes et un monde dystopique dans lequel vivrait cet avatar. Nous avons écrit son journal. Et nous avons comparé. On mélangeait les époques facilement. On regardait l'adolescence de l'intérieur et de l'extérieur, et ce monde fou que nous étions en train de créer ressemblait au nôtre. Cette première matière assez mince confinements oblige, m'a plongé dans un processus que je souhaite continuer. Allier création et enseignement

## SYNOPSIS

Des lumières, quatre chaises, quatre *pédalgos*, une table, de la poudre blanche dans le noir, des maquillages fluorescents, pas tout à fait notre monde, mais peut-être celui de demain.

Sur scène une jeune femme dans un décors bleu Klein.

Une famille qui n'arrive pas à souffler la bougie de ce gâteau qui brûle sans cesse.

L'anniversaire de Lo. Ses parents, sa sœur aînée de 17 ans, les Tardi Muller qui tentent de se mettre à table à tous les temps, dans tous les sens et dans tous les sens du terme.

Silence. Qu'est ce qu'il ne faut pas dire ?

Il s'est passé quelque chose. Le passé se rejoue.

Quelque part, on a échoué, mais où ? Et combien ça coûte de se relever ? Qu'est-ce que ça va nous coûter ?

Faut-il accepter la tragédie pour se sauver ? Faut-il continuer ?

Comment se reconstruire et reconstruire sa famille sur les ruines d'une civilisation qu'on croyait bâtir.

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI est un conte absurde, poétique et déjanté sur un monde en pleine crise d'adolescence qui a plongé une famille dans l'abîme. Une famille et deux adolescentes, 3 histoires d'amours, peut-être 4, un lycée exsangue aux professeurs follement baroques et tristement dépassés, le dernier hamster russe de toute l'histoire de la Terre et tous ces mots qu'on ne dit plus. Une arme chargée. La main d'un jeune homme. La première fois. Et tout au fond là-dedans, un bout de ce qu'on pense être la maternité, le devoir de parent et celui d'enfant.

## EXTRAIT

### SC 3 – DEUX SŒURS, LA DISPUTE – (*Flashback 3*)

*Un an plus tôt.*

*Joconde (assistant personnel intelligent - type Alexa - de la famille) parle d'actualité, on l'écoute comme à l'époque la radio, il annonce une proposition de réforme suggérée par l'Académie française quant à la dégenrisation des articles et pronoms de la langue française en s'appuyant sur le modèle anglais.*

JOCONDE (I.A.)

Ding Dong ! Salut c'est Joconde ! Et nous voici comme au siècle précédent, spectateurs d'une nouvelle polémique liée à notre très chère langue française. La dégenrisation du langage sur proposition de l'Académie. Il s'agirait d'abandonner les articles et pronoms genrés la première année, les terminaisons des noms la seconde, une réforme de la conjugaison la troisième finirait de nous faire entrer dans l'air de l'individu. Alors allons-nous dans les mois à venir, passer à l'article non genré anglais "a", prononcé A en français et comment une banane deviendrait "A" banane, et ta maison, "UM" maison ainsi que le kimono "THE" kimono ? Nos vieux pronoms Elle et Il, seraient quant à eux vraisemblablement remplacés par "UT". Cette proposition de réforme suggérée par la députée du grand PACA Clytemnestre Equerre devrait délier bon nombre de langues.

**CHRISTOPHE PAOU**

est **Noah**, le père,  
**Majid**, l'amoureux,  
**Mme Meillant** la directrice adjointe du collège et lycée  
Ambroise Paul Toussaint Jules Valéry.



**ANNE-ELODIE SORLIN**  
est **Léonie** la mère,  
**Mme Justeaux** la  
professeure de sport du  
collège et lycée,  
**Ola**, jeune militante  
écoféministe dont Emma  
tombe amoureuse.



**LOU CHAUVAIN**

est **Lo**, la cadette, amoureuse de Majid. Elle va  
faire l'amour pour la première fois.  
C'est aussi pour quelques lignes,  
**la psy de la cellule psychologique...**

**ALEXANDRA CISMONDI**

est **Emma** l'aînée,  
aux premiers pas de l'engagement et du  
deuil...

## EXTRAIT

### Sc - Monologue de la mère

MAXIME /LA MERE

J'ai eu un enfant le 9 décembre 2007. C'était une fille. Et puis j'ai eu un enfant le 10 décembre 2007. Et encore le 11. C'était toujours une fille. Le 12. Toujours. Le 13. Le 14. J'ai eu un enfant le 9 décembre 2008. Une fille. Le 10. Le 11. Le 16 août. Le 20 janvier. Le 13 octobre. Un 28 février. Et puis un jour en mai, une fille mais une autre. Le 4. Une autre fille. Fou. Et j'ai commencé à avoir deux enfants. Tous les jours. Tout le temps. Tous les matins. Je me réveillais. Deux enfants. Y'avait moi et à l'intérieur de moi y'avait eux, et dehors y'avait eux et moi. Et sincèrement si on me demande je sais pas pourquoi j'ai fait des enfants. Là je dirais juste pour être avec eux, qui n'existaient pas donc comment pourrais-je savoir ? J'ai eu l'impression de les mettre au monde chaque jour. Pendant longtemps. Même le jour où, j'ai eu l'impression qu'elle était encore venue. Arrivée. Je l'ai regardé comme la première fois. J'ai eu peur comme la première fois. J'ai eu peur pour toute la suite. La sienne. J'ai eu peur qu'elle ne trouve pas son chemin. Que ce soit trop sombre, tout noir, qu'elle se perde, qu'elle appelle et que personne ne l'entende. C'est ça être parent. Avoir peur que personne ne les entende. (regard Noah) Pour Noah c'était plus évident. À partir du moment où elles ont bougé. Elles étaient là. Il aurait peur. Il avait déjà peur. J'étais devenue une Terre sacrée. Fallait pas me toucher pas leur faire mal. Horreur. J'ai tout détesté. Je me sentais malade. Empêchée. Je rentrais plus dans rien et personne me rentrait plus dedans. Je me détestais j'adorais mon ventre, je me détestais j'adorais mon ventre. J'étais plus seule, c'était génial, c'était horrible, je ne contrôlais plus rien.

Et j'avais terriblement peur de vous laisser sortir. (en dessous) Allien naît des entrailles d'une femme par voie basse donc je dois pas être la seule...

J'avais terriblement peur de vous laisser sortir et pourtant je n'ai cessé de vous laisser sortir de moi. Et tous les jours ça recommence. Physiquement c'est quelque chose. Qui ne se produit pas mais c'est quelque chose quand même. Et puis il y a ce moment où l'on sent que ça s'ouvre plus grand. Un peu visqueux c'est comme une queue de poisson ça s'échappe. C'est peut-être la fin de ce quelque chose, c'est potentiellement la fin de quelque chose. Alors je pense quand elles sont nées, (pour elle) quand vous êtes nées. La première fois. Les petits pieds. Les tout petits pieds. Et tout ce que ça a changé en moi. 2, 4, 2, 36. Hier j'ai trié ses baskets. J'ai eu encore l'impression qu'elle venait pour la première fois. (elle prend une autre voix) *Vous avez imaginé à quoi elle allait ressembler ?* (elle fait non de la tête). *Je vois sa tête elle est claire. Elle a les cheveux clairs.*

(retour voix Maxime) J'ai fait un tas de baskets. Je me suis couchée dedans personne m'a vue. J'ai dormi. J'ai repensé la première nuit. Je l'avais regardé. Écarquillée. J'avais mal au corps, je comprenais pas ce qui s'était passé. Je savais mais c'était trop fou pour que je comprenne. Et tous les jours j'ai attendu et tous les jours c'était toujours aussi fou. J'ai adoré être mère. Je ne sais pas pourquoi. C'est pas fini. Il y a le 4 mai. Tous ces 4 mai, tous les jours. Mais ce tas de baskets rend les naissances plus laborieuses. Brumeuses. Longues. J'arrive au soir et je ne vois plus rien. Parce qu'il n'y a plus de 9 décembre à l'année. Et ça déforme chaque jour du calendrier. Chaque jour me fait de nouveau mère. Mais il faudrait un autre mot. C'est quoi le mot pour dire ce que je suis maintenant ?

## IL FAUDRA QUE ÇA CONTINUE

### LES PETITES FORMES

Avec le soutien du Théâtre Paris Villette et l'école de formation du comédien JLMB Studio, **DEUX PETITES FORMES** dérivées du spectacle ont été créées pour accompagner la grande forme. elles peuvent aussi se jouer de façon indépendante.

**Formes légères et sans technique pour en collège et lycée, conçues pour être jouées en classe, autour de l'adolescence et du monde de demain**, ces petites formes itinérantes sont présentées en collège et lycée à Paris et en Ile-de-France du 26 février au 5 mars 2024 puis le 27 avril 2024 à Chateaufallon Liberté scène nationale de Toulon.

#### FORME COLLÈGE

##### – LES CRIEURS

*Les Crieurs, l'asso écoféministe du collège et lycée Ambroise Paul Toussaint Jules Valéry se réunissent dans une classe pour organiser une action blocus : nos deux héros Majid et Lo, présumés amoureux, vont s'embrasser les têtes enroulées dans des sacs poubelles. Seulement 1/ Majid et Lo n'ont jamais embrassé; 2/ dans l'assistance, quelqu'un n'est pas d'accord et cela n'est autre que la principale Mme Meillant, qui s'était planquée parmi les élèves pour les espionner.*

#### FORME LYCEE

##### – LE COURS D'EMPATHIE

*Deux mois après l'attaque par un ancien élève de leur collège et lycée, qui a endeuillé l'établissement, Mme Justaux, la professeure de sport est en charge de donner un cours d'empathie pour apprendre à chacun (élèves et professeurs) à exprimer ses émotions et recevoir celles des autres. C'est un journaliste qui ouvre la séquence, présent pour un reportage en direct. Mme Meillant, la principale adjointe est également sur place.*

*Qui veut prendre la parole ?*

*Parmi les élèves, ça craque et malgré un duo de professeures délicieusement absurde, chacun nous confie le retentissement de cette déflagration qui a fauché leur innocence, c'est drôle et hallucinant, tendre et violent.*

Conditions financières sur demande.

Avec en alternance : Salomé Joly, Ella Grizzard, Elio Massignat, Côme Luquet, Leonie Bérault, Wadih Cormier, Léa Casadamont, Marie-Lou Nessi, Jérôme Boquet, Valentin Allen.

## ALEXANDRA CISMONDI



### AUTRICE METTEUSE EN SCÈNE COMÉDIENNE

Artiste protéiforme diplômée de la Sorbonne en Culture, Politique et patrimoine, formée à la danse sous toutes ses expressions puis au théâtre et au clown, les Ateliers du Sudden sont son tremplin. Elle y entame une collaboration avec François Bourcier en tant qu'autrice pour Femmes passées sous silence (Chêne Noir 2010), puis Out Law in Love, et Fraternité (Espace Michel Simon de Noisy-Le-Grand). Elle y écrit une première pièce D'amour ou pas (Avignon Off 2011) dans laquelle elle explore les restes de ce que nous laisse une première grande histoire d'amour et poursuit avec Nulle part à l'heure forme courte sur la mémoire qu'elle met en scène pour la comédienne Joséphine de Meaux. Elle écrit pour le cinéma, la musique (Elephant), le théâtre. Comédienne, danseuse, performeuse, elle travaille avec de nombreux artistes tels que Jérémie Lippmann, François Bourcier, Nadège Loiseau, Lucie Borleteau, Sidney Leoni, Stéphane Barbato, The Knife, Igor Gotesman, Margot Gallimard, Matthew Weiner, Tonie Marshall, Carole Errante (Cie La Criatura), Olympe de G.

En 2017, elle fonde la compagnie pluridisciplinaire Vertiges pour abriter son geste artistique, qui depuis le début s'intéresse aux traces, à l'empreinte, à la force de ce qui nous marque. Artiste associée en 2018-20 au lycée Beaussier de la ville de La Seyne-sur-mer, option art danse, elle imagine un premier spectacle pluridisciplinaire mis en scène par Emilie Vandenameele, Eh bien dansez maintenant, qu'elle interprète. Un premier spectacle comme une première pierre, inspiré de son histoire de famille et de corps, et co-produit par Châteaullon Liberté scène nationale de Toulon / Faïencerie de Creil. Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi est sa seconde création au sein de VERTIGES.

TEASER



## CONTACTS

**Direction artistique** Alexandra Cismondi  
+ 33 (0)6 15 85 96 35  
[alexandracismondi@gmail.com](mailto:alexandracismondi@gmail.com)

**Compagnie Vertiges**  
[vertigescompagnie@gmail.com](mailto:vertigescompagnie@gmail.com)

**Administration** Mozaïc Shanga Morali  
[shanga.mozaic@free.fr](mailto:shanga.mozaic@free.fr)  
0494307938  
+ 33616905407

**Diffusion** Collectif&cie  
Estelle Delorme  
[estelle.delorme@collectifetcie.fr](mailto:estelle.delorme@collectifetcie.fr)  
+33677133088

Géraldine Morier-Genou  
[geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr](mailto:geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr)  
+33620414125

**Presse** Murielle Richard  
[mulot-c.e@wanadoo.fr](mailto:mulot-c.e@wanadoo.fr)  
+33611205735

### LA COMPAGNIE

*VERTIGES s'attache à l'a transmission autant qu'à la création.  
Au corps, autant qu'au texte.  
À ce(ux) qui s'effondre, au vacarme, aux traces,  
Aux têtes qui tournent et pieds qui se perdent.*

*La Compagnie est engagée dans l'EAC avec Citoyenneté  
jeunesse en Seine Saint Denis et fait partie du programme  
Itinérance de Chateavauvallon Liberté SN de Toulon sur tout le  
territoire SUD EST.*



[www.vertigescie.com](http://www.vertigescie.com)

***La compagnie est soutenue par la ville de La Seyne sur Mer, le département du Var, MTPM (Communauté d'agglomérations Toulon Provence Méditerranée) la région PACA, la DRAC PACA et la Scène nationale de Toulon.***

***Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi est lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA, catégorie Encouragement palmarès Automne 2022.***

***<https://www.artcena.fr/textes-laureats/il-faudra-que-tu-maimes-le-jour-ou-jaimerai-pour-la-premiere-fois-sans-toi>***