

# L'EXPERIENCE DE L'IMPACT

THEATRE JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 13 ANS - CREATION 24/25

De Lola Molina / Mise en scène Léo Plotton

Scénographie Adeline Caron / Création lumières Maurice Fouilhé / Création sonore Bastien Varigault



## DOSSIER PEDAGOGIQUE

## LE PITCH

La galaxie d'Andromède se dirige vers la Terre. La quasi-totalité de l'humanité a choisi de croire que sa fin est proche et vit dans la torpeur et la résignation. C'est dans cette société étrangement calme qu'ont grandi Manon et Jo. Si Jo lutte pour ne pas se laisser gagner par le défaitisme et la mélancolie, Manon a depuis longtemps choisi de résister et de croire qu'un autre monde est possible.

De quel impact Manon et Jo feront-elles l'expérience ?

L'impact réel d'un astéroïde touchant la Terre ou l'impact d'une prise de conscience, d'une rencontre, d'un amour ?

**Ce dossier permet aux équipes des relations publiques des théâtres et aux équipes d'enseignants de préparer la venue au spectacle des élèves (version salle ou hors-les-murs), en l'écrivant dans un champ de recherches, de réflexions littéraires, esthétiques, scientifiques ou philosophique. De nombreux axes du spectacle croisent des disciplines différentes : français, sciences physiques, géographie et philosophie.**

## L'AUTRICE : LOLA MOLINA

Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales. Après un D.E.A. auprès de Jean-Pierre Sarrazac en Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle se forme aux métiers de la production théâtrale. Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Été, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, les E.A.T., France Culture et soutenus par le CNL, La Chartreuse et Beaumarchais/SACD.

Elle a écrit *Intérieur nuit / Extérieur Kate* pour les Théâtres de Luxembourg, mis en scène par Marion Rothhaar, paru aux éditions de l'Hydre. Elle a écrit *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis. Elle a été autrice associée au CDNO en 2022.

## LE METTEUR EN SCÈNE : LELIO PLOTTON

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il met en scène des textes de Martin Crimp, Koffi Kwahulé, Lola Molina. Il a collaboré de 2010 à 2017 à la création des Fictions pour France Culture et France Inter. Il crée les installations sonores *L O V E – I N \**, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*. Au théâtre il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Il a reçu pour ce spectacle le Prix de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina avec Charlotte Ligneau et Antoine Sastre au CDN d'Orléans en avril 2021, puis *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* en 2022.

## EXTRAIT DU TEXTE

JO : Manon tout n'est peut-être pas prévisible. Finalement on sait étudier ou prévoir ce qui s'est déjà produit mais un phénomène nouveau ? Tu as tout lu sur l'histoire d'Andromède, les découvertes, tu suis le flash comme si tu enquêtais sur quelque chose, comme si tu allais découvrir quelque chose que personne n'aurait vu, tu remplis des carnets, tu fais des calculs. Pourquoi ?

MANON : On n'y croit pas. Que la collision soit la seule possibilité on n'y croit pas. C'est pour ça qu'on casse les caméras, les systèmes d'alerte.  
C'est ce que tu apprends dès le début quand tu relis tout et pourtant tout le monde a choisi de croire qu'il y aurait forcément un impact.

JO : Peut-être qu'envisager le pire est une façon de conjurer le sort, de gérer sa peur, de se préparer une bonne surprise je sais pas

MANON : On ne parle pas de se préparer à recevoir un cadeau qu'on aime pas, on parle de vivre en étant sûr qu'on va connaître la fin du monde.  
Résultat personne ne fait rien, tout le monde se résigne à accepter qu'il n'y ait rien à faire.  
Je peux pas.

JO : J'aime ça que tu puisses pas.



## LA OU TOUT A COMMENCE : L'OBSERVATOIRE DE RADIOASTRONOMIE DE NANÇAY

Tout a commencé en août 2022. Je suis allée en résidence d'écriture dans l'Observatoire de Radioastronomie de Nançay pour commencer à écrire le texte de *L'Expérience de l'impact*, m'inspirer et faire des recherches. Ce que je n'avais pas prévu c'est que le site est une zone de silence radio : aucunes ondes ne doivent perturber le fonctionnement des instruments, ce qui signifiait que je n'avais pas le droit d'utiliser mon portable, ni Internet. J'ai donc passé une semaine dans la Station avec l'équipe d'ingénieurs, de mécaniciens et d'informaticiens, parmi des instruments gigantesques (le radiohéliographe, le grand radiotélescope panoramique, le projet Nenufar...) installés au milieu de la forêt en Sologne.

**Radioastronomie** : branche de l'astronomie qui a pour objet l'étude des corps célestes au moyen de radiofréquences.

## DECOUVRIR

**L'Observatoire Radioastronomique de Nançay**, dans le Cher (18), site d'observation et laboratoire instrumental, est spécialisée dans le domaine de la radioastronomie basse fréquence (30 MHz à 10 GHz). Créée en 1953 en tant que Station de Radioastronomie de Nançay, l'Observatoire de Nançay abrite plusieurs grands instruments pour l'observation d'objets astrophysiques, le grand radiotélescope décimétrique permet en particulier l'étude de la dynamique de l'univers local, des enveloppes stellaires, des comètes, le chronométrage des pulsars. Le soleil, surtout la couronne solaire, est surveillé par deux instruments complémentaires, dans deux gammes de fréquence différentes, le radiohéliographe et le réseau décamétrique. Ce dernier observe aussi les émissions radio émises par la planète Jupiter.

<https://www.obs-nancay.fr/>

## VISITER

**Le Pôle des Étoiles** est un espace de médiation scientifique implanté à Nançay, entre Sologne et Berry. Situé entre Bourges et Orléans, le site est accolé au célèbre Observatoire de radioastronomie de Nançay doté du 4ème plus grand radiotélescope du monde ! Les expositions et le planétarium vous feront plonger en douceur dans le domaine fascinant des sciences de l'Univers.

<https://www.poledesetoiles.fr/>

## LEXIQUE ASTRONOMIQUE, ECOLOGIQUE ET POETIQUE

Ces thèmes traversent le spectacle *L'Expérience de l'impact*. Ils nous ont inspirés ou interrogés. Les propositions de définitions peuvent être discutées en classe, être un point de départ pour des recherches, des lectures, de l'écriture de fiction.

### LA GALAXIE D'ANDROMEDE

La galaxie d'Andromède est une galaxie spirale située à environ 2,55 millions d'années-lumière du Soleil. La galaxie d'Andromède est la galaxie spirale la plus proche de la Voie lactée. D'un diamètre d'environ 220 000 années-lumière, elle contiendrait environ mille milliards d'étoiles, deux à cinq fois plus que notre galaxie.

La galaxie d'Andromède et la Voie lactée se rapprochent l'une de l'autre à la vitesse approximative de 430 000 km/h, soit environ 120 km/s. Les mesures effectuées en 2002 et 2010 grâce au télescope spatial Hubble ont révélé que Andromède se déplace à une vitesse de 17 km/s. Il s'ensuit que les deux galaxies vont se rencontrer d'ici environ quatre milliards d'années.

Quand ces deux spirales seront suffisamment proches, elles commenceront par se tourner autour. Elles vont ensuite s'échanger leurs gaz, leurs étoiles, et lentement se mêler pour ne plus former qu'une seule et même énorme galaxie dans sept milliards d'années. Les collisions éventuelles entre étoiles de galaxies en collision sont très improbables malgré l'énorme collision apparente. Il résultera de cette union une grosse galaxie elliptique surnommée en anglais *Milkomeda* ou *Milkdromeda* (contraction de *Milky Way* « Voie lactée » et *Andromeda* « Andromède ») et en français « Lactomède ».

**Dans *L'Expérience de l'impact*, nous partons de ce fait réel : la galaxie d'Andromède se rapproche de la Voie Lactée et en faisons le point de départ d'un texte d'anticipation : et si ce rapprochement s'accélérait brusquement ?**

### L'ECO-ANXIETE

Popularisée par la presse française lors des épisodes caniculaires de l'été 2019, l'expression éco-anxiété est la contraction des deux mots : écologie et anxiété. Un "éco-anxieux" ou une "éco-anxieuse" développe une inquiétude face aux catastrophes écologiques annoncées : dérèglement climatique, perte de la biodiversité, pollution, déforestation... Cette anxiété est une anxiété par anticipation, née de la prise de conscience des impacts à court et à long terme du changement climatique, nourrie par les différents scénarios établis par des scientifiques - comme ceux du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), et par le constat que des évènements liés à ce dérèglement climatique sont déjà observables.



\* Éric Lagadec est un astrophysicien français, astronome adjoint au sein du laboratoire Lagrange de l'observatoire de la Côte d'Azur, et président de la Société française d'astronomie et d'astrophysique.

## AGIR, LUTTER

Que ce soient des initiatives individuelles comme celle de Greta Thunberg en Suède, de Ralyn Satidtanasarn en Thaïlande, de Leah Namugerwa en Ouganda, ou encore des déclarations collectives comme celles des ingénieurs en aéronautique, des centraliens de Nantes, des jeunes diplômés d'AgroParisTech, de collectifs de jeunes de l'enseignement supérieur français, une lame de fond de colère semble traverser une partie de la jeunesse. Cette colère provient de l'inaction de leurs aînés face au dérèglement climatique.

Greta Thunberg, son parcours : [A LIRE](#)

Discours de Greta Thunberg à l'ONU, 23 septembre 2019 : [A REGARDER](#)

Leah Namugerwa, son parcours : [A LIRE](#)

Discours des centraliens de Nantes : [A REGARDER](#)

## COMMENT FAIRE UN SPECTACLE ECO RESPONSABLE ?

**Nous sommes engagés dans une démarche éco-responsable dans la conception des spectacles et membre de l'association ARVIVA :**

- Recyclage des décors et des costumes
- Utilisation de projecteurs à LED pour la création lumière du spectacle, moins énergivores que les projecteurs traditionnels
- Charte éco-responsable de tournée (déplacements en train, catering zéro-déchets...)

## L'UTOPIE

Dans le langage courant actuel, "utopique" veut dire impossible ; une utopie est une chimère, une construction purement imaginaire dont la réalisation est, a priori, hors de notre portée. Or, paradoxalement, les auteurs qui ont créé le mot, puis illustré le genre littéraire inventé par Thomas More en 1516, avaient plutôt pour ambition d'élargir le champ du possible, et d'abord de l'explorer. Certes, l'utopie se caractérise par un recours à la fiction, par un artifice littéraire qui consiste à décrire une société idéale dans une géographie imaginaire, souvent dans le cadre d'un récit de voyage purement romanesque. Mais imaginaire ou fictif ne veut pas dire impossible : tout rêve n'est pas chimère.

Les utopies relevant de la littérature politique, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, participent d'une critique de l'ordre existant et d'une volonté de le réformer en profondeur ; le recours à la fiction est un procédé qui permet de prendre ses distances par rapport au présent pour mieux le relativiser et de décrire, d'une manière aussi concrète que possible, ce qui pourrait être.

### Refaire le monde

Voir le questionnaire de Bruno Latour paru en 2020 pendant le premier confinement autour des gestes et des activités que nous pourrions/voulerions changer :

<http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/P-202-QUESTIONS.pdf>

## DANS LA LITTÉRATURE ET LE CONTE : DES UTOPIES POUR LA JEUNESSE

### ***Le joueur de flûte de Hamelin***

Légende allemande, transcrite notamment par les frères Grimm.

Alors que la ville de Hamelin (Allemagne) est infestée par les rats, un joueur de flûte se propose de la débarrasser des rongeurs. Le maire de Hamelin lui promet 1 000 écus de récompense. L'homme joue alors de sa flûte et attire les rats qui, charmés par sa musique, le suivent jusqu'à la rivière où ils se noient. Mais le maire revient sur sa promesse et chasse l'homme. Plus tard, celui-ci revient et joue de nouveau, attirant cette fois les enfants hors de la ville. Garçons et filles le suivent ainsi jusqu'à une grotte qui se refermera derrière eux...

Que font les enfants une fois dans la grotte ? Meurent-ils ou bien s'extraient-ils de la société corrompue (le Maire ne tient pas sa parole) pour construire une société utopique ? Les fins varient en fonction des auteurs qui s'emparent de cette légende et en proposent une réécriture.

### VOIR AUSSI

#### **Le film LE JOUEUR DE FLUTE de Jacques Demy, 1975**

A la fin du film, un célèbre plan cinématographique montre Donovan, l'acteur et musicien interprétant le Joueur de Flûte emmenant en dehors du village les enfants joyeux et dansants.

#### **Le livret d'opéra *Into the Little Hill*, de l'auteur dramatique anglais Martin Crimp, 2006.**

Dans cette adaptation de la légende Martin Crimp propose une fin ouverte que l'on peut supposer lumineuse. Il compare la grotte où le joueur de flûte emmène les enfants à leur maison.

*Ici – regarde – dans la lumière – regarde – ah ! – ne vois-tu pas ?*

*Au cœur de la Petite Colline – sous la terre – nous creusons sous la terre – ah ! – ne vois-tu pas ?*

*Oh oui il y a de la lumière sous la terre*

*Des torrents de métal en fusion*

*Des rubans de magnésium*

*Des particules*

*Des particules de lumière*

*Et plus nous creusons plus c'est éblouissant – ah ! – ne vois-tu pas ?*

*Notre maison est ici. Notre maison est sous la terre. Sous la terre, avec l'ange. Et plus nous creusons profondément, plus sa musique devient éblouissante.*

*Ne vois-tu pas ?*

*Into the Little Hill*, Martin Crimp, éditions de L'Arche, 2006.

## UN BLOCKBUSTER THEATRAL : INTENTIONS DE MISE EN SCENE

« *Il n'y a pas de terreur dans un coup de fusil, seulement dans son anticipation.* » Cette phrase d'Alfred Hitchcock, emblématique de la singularité de son cinéma, est le fil rouge autour duquel les différents partis pris de mise en scène se sont échafaudés lors de la création de ce spectacle. C'est une ligne directrice commune que nous avons donné au projet et autour de laquelle se sont fédérées nos réflexions sur la direction d'acteur, la scénographie, la lumière et le son, qui a une place particulière dans cette création. En effet dans ce spectacle l'action ne vient pas uniquement d'évènements scéniques ou spectaculaires mais de la parole. Nous considérons ici la parole et la voix des comédiennes comme le médiateur principal des évènements et moteur de la fiction. « Raconter » les situations, comme on se raconte des histoires qui font peur autour d'un feu de camp en pleine forêt ! Dire, entendre est parfois plus fort et spectaculaire que de voir. Pour cela nous mettons en place des procédés de spatialisation du son ou de traitement des voix qui jouent sur la psychoacoustique\* du spectateur pour permettre de faire naître chez lui des images mentales qui mettront en alerte son écoute et son état de perception de la fiction. L'imagination est alors plus sollicitée, elle nous reconnecte plus directement à toutes les grandes terreur qui sont ancrées en nous et que nous partageons tous, comme la disparition de notre planète. Notre spectacle est une manière de vivre ensemble, le temps de la représentation cette peur primitive et finalement d'en faire un moment de catharsis\*.

*\*Psychoacoustique : Science qui étudie la manière dont les sons, les musiques agissent sur les impressions, les émotions des auditeurs ou spectateur.*

*\*Catharsis : Le mot signifie la manière dont l'âme humaine est débarrassée de ses émotions excessives à l'issue d'une représentation théâtrale.*

### NOS INSPIRATIONS CINEMA / LES FILMS A VOIR

**Melancholia** de Lars Von Trier

Pour son esthétique et la sensation de puissante angoisse qui se ressent pendant et après le film. [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

**Armageddon** de Michael Bay

Film incontournable du genre. [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

**Don't Look Up : Déni cosmique** de Adam McKay

Film récent qui met en avant le refus des humains de voir l'imminence de la catastrophe. [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

**Stranger Things** (série télévisée) de Matt et Ross Duffer

Pour la manière dont le groupe d'adolescents est filmé et pour l'univers sonore. [VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

### FICTION SONORE A ECOUTER

**Hostiles** de Franck Thilliez réalisé par François Christophe pour France Culture

Fiction radiophonique (polar) avec une importante création sonore (musique et bruitage).

Cette fiction est intéressante car elle permet de comprendre comment par le son uniquement il est possible de ressentir des émotions de frayeur et du suspense. [ECOUTER LE PODCAST](#)

## AUTOUR DU SPECTACLE : RENCONTRES ET ATELIERS

### RENCONTRE ET ECHANGE AVEC L'EQUIPE ARTISTIQUE

Après le spectacle, un temps de rencontre avec l'équipe artistique peut être prévu. C'est l'occasion d'échanger autour des thématiques abordées dans le spectacle : qu'est-ce qu'un théâtre d'anticipation dit de notre monde ? Qu'est-ce que l'éco-anxiété ? Comment cela se traduit ? Par quelles impressions ou sentiments ? Comment peut-on agir, individuellement ou collectivement ? Est-on nécessairement pessimiste face à l'avenir du monde ou peut-on être optimiste ? L'optimisme devient-il une forme de résistance ou est-ce de l'inconscience ?

A l'image du parcours et de l'amitié de Manon et Jo, l'amitié peut-elle changer notre manière de voir le monde ?

### ATELIERS

#### ➤ Atelier page-turner

**En parallèle du spectacle L'Expérience de l'impact**, l'équipe artistique propose des ateliers « Page-Turner » organisés avec un groupe d'adolescents : il s'agit de fabriquer sur un temps court des bribes de fictions : écritures, mise en jeu, lectures, musiques.

*Nous expérimentons par différents genres littéraires et artistiques tout ce qui peut ouvrir l'accès à la fiction. Par l'écriture et le plateau, nous construisons des récits imaginaires. Partant du spectacle, nous proposons un temps de recherche et d'expérimentation autour d'un théâtre de genre, d'une fiction pour le théâtre, d'un théâtre qui fait siens les sentiments habituellement plus familiers au cinéma : la peur, le suspense, l'imminence de la catastrophe.*

\* Page-Turner : littéralement « tourneur de pages », parce que le livre fait tourner les pages. Expression qui qualifie un livre particulièrement haletant.

#### ➤ Atelier écriture et jeu autour de thèmes comme :

Et si de la catastrophe naissait l'utopie ?

Et s'il fallait tout détruire pour tout reconstruire ? Que voudrions-nous abandonner et ne plus voir exister ?

A quels sentiments, occupations, modes de vie donnerions-nous de la place alors ? Qu'est-ce qui prendrait de l'importance dans un monde idéal à construire ?