

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI

Texte et mise en scène Alexandra Cismondi / CIE VERTIGES

Création du 17 au 20 janvier 2023

Pièce pour 4 interprètes à partir de 14 ans



Production CIE VERTIGES

Coproduction CHATEAUVALLON LIBERTE SC. NATIONALE
CARRÉ SAINTE MAXIM E
THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE
LA PASSERELLE SC. NATIONALE DE GAP
LES SALINS SC. NATIONALE DE MARTIGUES

Soutiens LA CHARTREUSE (CNES)
ARTCENA
SACD
THÉÂTRE NATIONAL DE NICE
THÉÂTRE DES BERNARDINES
ADAMI

SYNOPSIS

Des lumières, quatre chaises, quatre *pédalgos*, une table, de la poudre blanche dans le noir, des maquillages fluorescents, pas tout à fait notre monde, mais peut-être celui de demain.

Sur scène une jeune femme dans un décors bleu Klein.

Une famille qui n'arrive pas à souffler la bougie de ce gâteau qui brûle sans cesse.

L'anniversaire de Lo. Ses parents, sa sœur aînée de 17 ans, les Tardi Muller qui tentent de se mettre à table à tous les temps, dans tous les sens et dans tous les sens du terme.

Silence. Qu'est ce qu'il ne faut pas dire ?

Il s'est passé quelque chose. Le passé se rejoue.

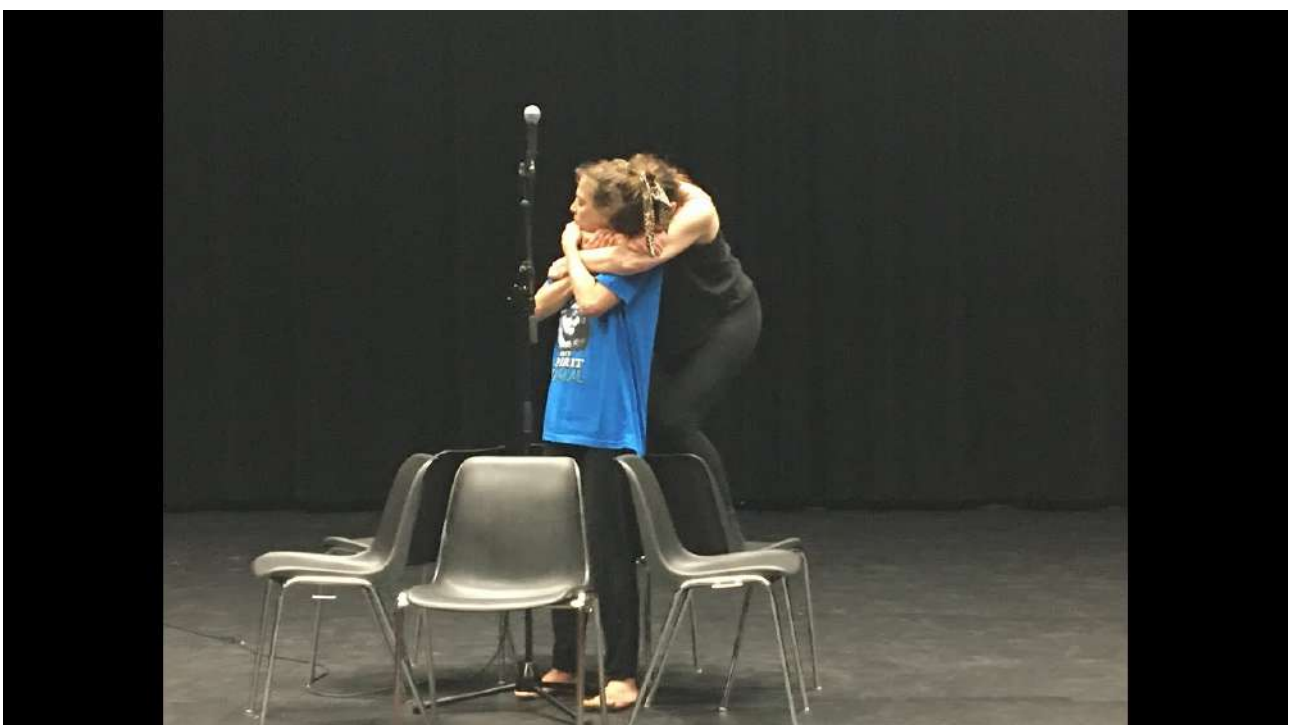
Quelque part, on a échoué, mais où ? Et combien ça coûte de se relever ? Qu'est-ce que ça va nous coûter ?

Faut-il accepter la tragédie pour se sauver ? Faut-il continuer ?

Comment se reconstruire et reconstruire sa famille sur les ruines d'une civilisation qu'on croyait bâtir.

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI est un conte absurde, poétique et déjanté sur un monde en pleine crise d'adolescence qui a plongé une famille dans l'abîme. Une famille et deux adolescentes, 3 histoires d'amours, peut-être 4, un lycée exsangue aux professeurs follement baroques et tristement dépassés, le dernier hamster russe de toute l'histoire de la Terre et tous ces mots qu'on ne dit plus. Une arme chargée. La main d'un jeune homme. La première fois. Et tout au fond là-dedans, un bout de ce qu'on pense être la maternité, le devoir de parent et celui d'enfant.

MATIÈRE VIDÉO



GÉNÉRIQUE

Avec ANNE-ELODIE SORLIN _ CHRISTOPHE PAOU _ LOU CHAUVAIN _ ALEXANDRA CISMONDI

Texte & mise en scène	ALEXANDRA CISMONDI
Scénographie & lumières	CAMILLE DUCHEMIN
Costumes	COLOMBE LAURIOT PREVOST
Assistante mise en scène	SYLVIE DESBOIS
Collaboration artistique	ANNE NAUDON
Stagiaire mise en scène	MAEVA RODRIGUEZ
Collaboration dramaturgique	GUILLAUME MIKA
Création sonore	CYRIL COLOMBO - BENOÎT OLIVE

AGENDA DE LA COMPAGNIE

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI
POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI

2023

Janvier	17 / 21	Création Châteauvallon Liberté scène nationale Toulon
Février	1 / 2	Théâtre du Bois de l'Aune Aix En Provence
Février	4	Circoscène - La Seyne sur mer, Tisot hors les murs.
Février	6 / 7	Carré Sainte Maxime
Février	9 / 10	Anthéa Théâtre d'Antibes
Mai	11 / 12	Les Salins scène nationale de Martigues
Juillet	11 / 19	Entrepot Théâtre Avignon Off 2023

2023 / 2024 (en construction)

Printemps	La Passerelle scène nationale de Gap Le Théâtre du Briançonnais scène conventionnée
-----------	--

TARIFS

Première représentation	4500€
Seconde représentation	4000€
Représentation scolaire	4000€

Frais de tournée en sus.

INTENTIONS :



Après Parkland, dernière grande tuerie scolaire aux USA, je commence à suivre la rescapée Emma Gonzalez, fer de lance d'un mouvement anti gun anti Trump. J'ai envie d'écrire sur l'adolescence. Où en est l'adolescence dans notre monde ? Et les parents ? J'ai envie de créer un monde auquel on ne comprend plus rien, si ce n'est le coeur des relations humaines, ce qu'il y a de plus profond et qui nous lie : l'amour, la sororité, la famille, la mort, la peur. Un monde qui pourrait être le notre. Un monde que des parents pensaient rendre meilleur et qui leur a volé leur enfant. Comment continuer d'élever ses enfants quand on pense avoir échoué? # **pourquoi**

J'appelle les 3 comédiens Lou Chauvain, Anne-elodie Sorlin et Christophe Paou et nous commençons à travailler en atelier. J'improvise de labo sur un sujet. J'écris deux scènes. On fait des imports, on invente la famille, les héros d'Il faudra.

J'envisage tout de suite la casse du quatrième mur. Je veux un spectateur imbedded, mi embarqué, mi encerclé. Les comédiens à la fois acteurs et narrateurs amèneront le public à glisser sur le plateau bien que de leur place. #**adresse**

Un petit groupe de personnes avec lequel nous travaillerons en amont en atelier (abonnés, scolaires...) en sera notre complice. L'adolescence se vit comme un rapport frontal physiquement et psychiquement. Je souhaite recréer ce rapport frontal salle/public, avec des acteurs au sens d' « agir » de chaque côté. #**publiccomplice**

Grâce à "Rouvrir le Monde 3" (DRAC PACA), j'ai mis en place des ateliers (2020), au CFA du Beausset et Lycée du Golfe de Saint Tropez pour impliquer des adolescents pendant l'écriture. Je voulais qu'ils me parlent de leur(s) violence(s), craintes, qu'on se parle de nos adolescences et relise nos premières fois. Comment voyaient-ils l'avant? Et l'après? L'adolescent a-t-il changé? Je leur ai proposé d'inventer un avatar d'eux mêmes et un monde dystopique dans lequel vivrait cet avatar. Nous avons écrit son journal. Et nous avons comparé. On mélangeait les époques facilement. On regardait l'adolescence de l'intérieur et de l'extérieur, et ce monde fou que nous étions en train de créer ressemblait au nôtre. Cette première matière assez mince confinements oblige, m'a plongé dans un processus que je souhaite continuer. Allier création et enseignement artistique tout au long de la vie de ce spectacle. #**ateliers**

CHRISTOPHE PAOU

est **Noah**, le père,
Majid, l'amoureux,
Mme Meillant la directrice adjointe du collège
et lycée Ambroise Paul Toussaint Jules Valéry.



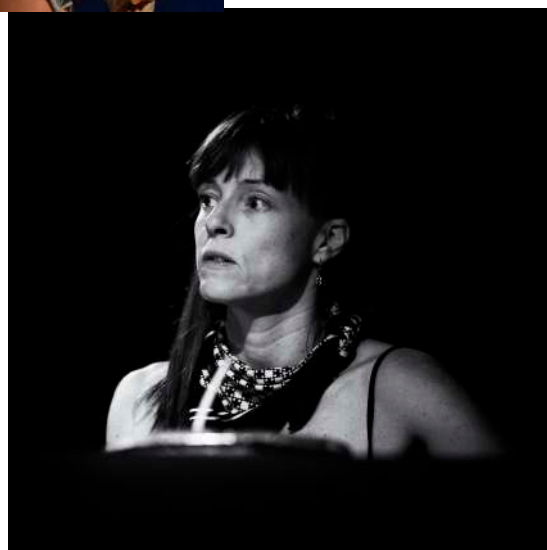
ANNE ELODIE SORLIN

est **Léonie**, la mère,
Mme Justaux, la
professeure de sport du
collège et lycée,
Ola, jeune militante éco
féministe dont Emma
tombe amoureuse.



LOU CHAUVAIN

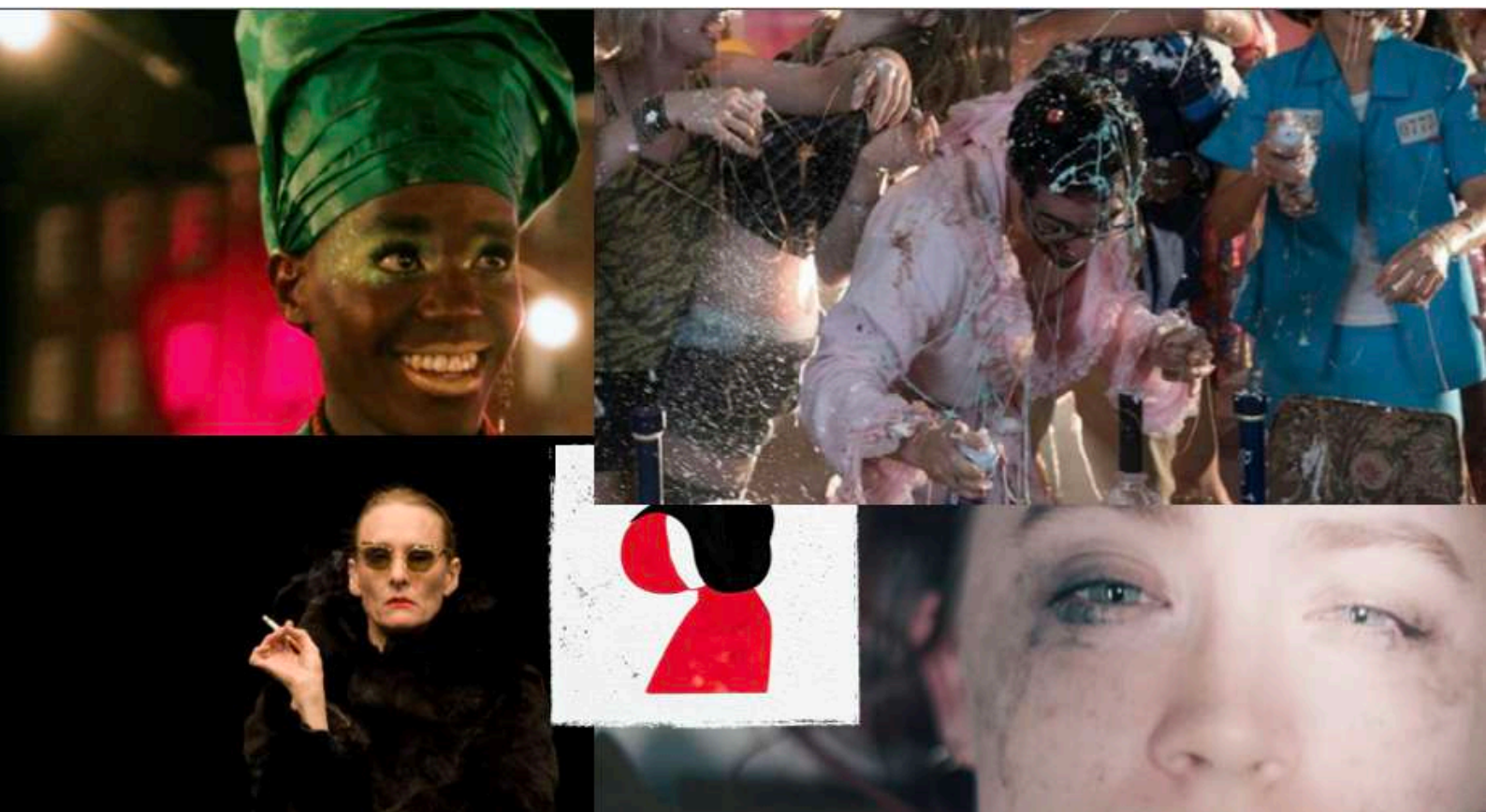
est **Lo**, la cadette, amoureuse de Majid. Elle va
faire l'amour pour la première fois.
C'est aussi pour quelques lignes,
la psy de la cellule psychologique...



ALEXANDRA CISMONDI

est **Emma** l'aînée,
aux premiers pas de l'engagement et du
deuil...

ALEXANDRA CISMONDI



AUTRICE METTEUSE EN SCÈNE COMÉDIENNE

Artiste protéiforme diplômée de la Sorbonne en Culture, Politique et patrimoine, formée à la danse sous toutes ses expressions puis au théâtre et au clown, les Ateliers du Sudden sont son tremplin. Elle y entame une collaboration avec François Bourcier en tant qu'autrice pour Femmes passées sous silence (Chêne Noir 2010), puis Out Law in Love, et Fraternité (Espace Michel Simon de Noisy-Le-Grand). Elle y écrit une première pièce D'amour ou pas (Avignon Off 2011) dans laquelle elle explore les restes de ce que nous laisse une première grande histoire d'amour et poursuit avec Nulle part à l'heure forme courte sur la mémoire qu'elle met en scène pour la comédienne Joséphine de Meaux. Elle écrit pour le cinéma, la musique (Elephant), le théâtre. Comédienne, danseuse, performeuse, elle travaille avec de nombreux artistes tels que Jérémie Lippmann, François Bourcier, Nadège Loiseau, Lucie Borleteau, Sidney Leoni, Stéphane Barbato, The Knife, Igor Gotesman, Margot Gallimard, Matthew Weiner, Tonie Marshall, Carole Errante (Cie La Criatura), Olympe de G.

En 2017, elle fonde la compagnie pluridisciplinaire Vertiges pour abriter son geste artistique, qui depuis le début s'intéresse aux traces, à l'empreinte, à la force de ce qui nous marque. Artiste associée en 2018-20 au lycée Beaussier de la ville de La Seyne-sur-mer, option art danse, elle imagine un premier spectacle pluridisciplinaire mis en scène par Emilie Vandenameele, Eh bien dansez maintenant, qu'elle interprète. Un premier spectacle comme une première pierre, inspiré de son histoire de famille et de corps, et co-produit par Châteauvallon Liberté scène nationale de Toulon / Faïencerie de Creil. Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi est sa seconde création au sein de VERTIGES.



©j2-mcphoto
©guillaume Castelot



CONTACTS

*VERTIGES s'attache à l'enseignement autant qu'à la création.
Au corps, autant qu'au texte.
Au rire, aux larmes.
À la tête qui tourne.*

Elle travaille avec Citoyenneté jeunesse en Seine Saint Denis et fait partie du programme Itinérance de Chateavauvallon Liberté SN de Toulon sur tout le territoire SUD EST.

Compagnie Vertiges
vertigescompagnie@gmail.com

Alexandra Cismondi - Direction artistique
+ 33 (0)6 15 85 96 35
alexandracismondi@gmail.com

Marie-Pierre Guiol - Présidence
+ 33664350623

Shanga Morali (Mozaïc) - Administration
shanga.mozaic@free.fr
0494307938



La compagnie est soutenue par la ville de La Seyne sur Mer, le département du Var, MTPM (Communauté d'agglomérations Toulon Provence Méditerranée) la région PACA, la DRAC PACA et la Scène nationale de Toulon.

Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi est lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA, catégorie Encouragement palmarès Automne 2022.

<https://www.artcena.fr/textes-laureats/il-faudra-que-tu-maimes-le-jour-ou-jaimerai-pour-la-premiere-fois-sans-toi>

www.vertigescie.com