

Dossier de diffusion

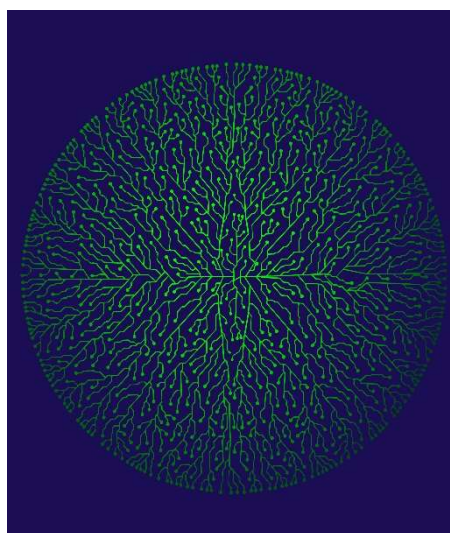
L'ARBRE DE MIA

Une expérience théâtrale, participative et immersive.

Pour 4 à 12 joueurs, à partir de 14 ans.

Durée : 1 heure

Direction artistique : **Jean Boillot**
Ecriture dramatique :
**Camille Duvelleroy, Pauline Sales et
Marc Antoine Cyr**
Mise en scène :
Laurent Crovella et Jean Boillot
Réalisation interactive :
Jacques Hoepffner
Son et régie générale :
Perceval Sanchez
Lumière : **Manu Nourdin**
Jeu : **Estelle Aubriot**
Administration et production :
Mireille Regler.



Production : La spirale, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture
Coproduction : Bords2Scènes SMAC de Vitry-le-François. Avec le soutien de la Région Grand Est (résidence de recherche). Ce projet a reçu l'aide du DICREAM (CNC), de l'ONDA (Ecran Vivant).

Soutiens : l'Arche (Villerupt), Bliiida (Metz), ArTec et Université de Nanterre et de Metz, LU-Scène Nationale (Nantes), Lycée Louis-Casimir Teyssier (Bitche) avec la DRAC Grand-Est, le Rectorat de Metz-Nancy Ville de Longwy.

LA SPIRALE
COMPAGNIE
JEAN BOILLOT

LA SPIRALE / COMPAGNIE JEAN BOILLOT
SIEGE SOCIAL : 55 PLACE DE CHAMBRE
57000 METZ
SIRET SIRET : 409 604 717 000 51
APE : 9001Z - TVA FR24 409604717
MAIL ADMINISTRATION / PRODUCTION :
PRODUCTION.LASPIRALE@GMAIL.COM

UNE EXPERIENCE DE THEATRE « PRET-A-JOUER »

L'arbre de Mia, anciennement *Née plusieurs fois, morte plusieurs fois*, est une expérience immersive et interactive, entre théâtre, jeu de rôle, lecture à voix haute, « escape game » et jeu en réseau. Les spectateurs sont aussi les acteurs de l'histoire. Pas de répétitions préalables : c'est un jeu de théâtre « prêt-à-jouer », pour 4 à 12 joueurs, qui reconstituent en cinq époques et cinq repas l'histoire d'une famille et de ses secrets.

Evoluant dans un décor, les joueurs utilisent La Machine à jouer, une interface développée par La spirale qui organise le récit et son environnement sonore et visuel.

Chacun des joueurs est équipé d'un smartphone sur lequel il peut lire les textes à dire et les actions à faire. Il peut aussi choisir les orientations de la narration et de sa mise en scène, grâce à des boutons sur l'écran tactile.

L'arbre de Mia est une expérience qui réunit les générations de spectateurs : il ne s'agit pas de bien jouer, il s'agit de faire avancer ensemble l'histoire et le spectacle.

Pour préparer l'expérience, nous proposons en amont un atelier pratique de lecture de texte à voix haute, en direction du public jeune. L'occasion d'aborder quelques clés techniques sur la voix portée, l'adresse.



Tests de *L'Arbre de Mia*, B2S, juin 2022.

LE NOUVEAU DECAMERON

Le Nouveau Décaméron est un laboratoire de narrations augmentées, initié par la compagnie dramatique *La Spirale*, qui croise des écritures théâtrales et numériques, pour proposer des récits théâtraux participatifs et immersifs et présentiel.

Le nouveau Décaméron est né de notre volonté de conjuguer les écritures du théâtre (corps, voix de l'acteur, personnages, conflit...) et celles des nouveaux médias et du numérique, en particulier le jeu vidéo (participation, immersion, réalité augmentée et réalité virtuelle, récit non linéaire...), pour l'écriture de nouveaux formats. Pour ce faire nous avons réuni laBrigata, un groupe d'artistes et de techniciens venus du théâtre et des nouvelles narrations numériques : auteurs, réalisateurs, metteurs en scène, techniciens, développeurs, acteurs...

DECAMERON ET NOUVEAU DECAMERON

Notre laboratoire de recherche emprunte son nom l'ouvrage à Boccace, *Le Décaméron* qu'il écrit après la peste noire (1348). C'est le récit d'un confinement de 10 jours pendant lequel dix jeunes gens (*la Brigata*), racontent un monde qui s'effondre et la perspective d'un nouveau. Ils inaugurent ainsi la Renaissance et le bond civilisationnel qui allait suivre, au travers d'une collection de récits courts et très divers, souvent novateurs dans leur forme (avec l'usage non plus du latin mais du florentin populaire), racontant l'humanité comme elle était et comme elle devient, et constituant un livre-monde, une matrice narrative pour les siècles à venir.

Quelques siècles plus tard, l'avènement des nouvelles technologies, et une autre pandémie interrogent l'un et l'autre le sens du monde, ses représentations et la place de l'art, particulièrement du théâtre.

Après la création du *Décaméron* d'après Boccace, premier spectacle de la compagnie la Spirale, il y a plus de 20 ans, nous avons démarré depuis septembre 2021 et jusque décembre 2023, un **laboratoire de recherche sur les nouvelles narrations**, qui hybrident le spectacle vivant (théâtre...) avec d'autres médias issus du numérique (smartphones, applications de transformation vocale, réseaux sociaux...).

La Machine à jouer et *l'Arbre de Mia* sont les premières réalisations du Nouveau Décaméron. D'autres projets sont en cours dont le développement : *1000 répliques*, une « pièce-base de données », d'après la pièce de Jean-Marie Piemme.

RESUME DE L'ARBRE DE MIA

ACTE 1 : été 2020 : Mia, 18 ans, revient dans sa famille. Elle a vécu pendant l'été une expérience qui l'a enthousiasmée : deux mois à vivre dans les arbres. Elle renonce à ses études de Médecine pour s'engager dans la militance écologiste. Autour de la table du déjeuner, il y a Nour sa mère médecin, Noham, son père au foyer, et Oli sa marraine. L'annonce de Mia passe mal et révèle l'existence d'un secret autour de sa paternité.

ACTE 2 : hiver 2024 : Après 4 années de combat écolo-féministe dans les arbres et une grossesse fantôme, Mia est revenue dans sa famille, épuisée. Elle ne quitte plus sa chambre. En bas, sa mère Nour reçoit clandestinement son amie Oli, en l'absence de Noham qui ne veut plus la voir (on ne sait pas pourquoi). De retour de son atelier de menuiserie, il surprend les deux femmes. Oli s'apprête à partir, quand elle tombe sur Mia qui la supplie de rester pour le dîner. Au cours du repas à l'ambiance délétère, Mia essaie de comprendre ce qui s'est passé entre les adultes.

ACTE 3 : Scène 1 : flashback Eté 2001 : Noham et Nour forment un jeune couple, étudiants en médecine. Pendant leurs vacances, ils ont rencontré un jeune homme avec lequel ils se sont liés très étroitement : Oli. La scène commence dans un camping le matin où ils doivent se séparer. Nour et Oli ont fait l'amour pendant que Noham est allé chercher des croissants pour le petit déjeuner. De retour avec ses courses, Noham invite Oli à leur pendaison de crémaillère dans un mois. Mais Oli doit partir au Canada.

Scène 2 : un mois plus tard, en septembre 2001, la pendaison de crémaillère chez Nour et Noham. Oli a retardé son voyage pour être de la fête. Nour annonce à Noham qu'elle est enceinte et qu'elle veut avorter. Noham refuse et annonce aussitôt à leur ami Oli qu'il va être père.

Scène 3 : flashforward : 2026 : Mia est devenue mère d'un petit garçon, Olivier. Depuis qu'elle a appris le secret de sa naissance, Mia a rompu avec sa famille. Ceux-ci n'ont de cesse de rencontrer leur petit-fils Olivier. Mia sert le petit déjeuner à son fils et tente de lui raconter son origine et celle de son nom.



Tests Arbre de Mia, B2S, juin 2022.

CALENDRIER DE L'ARBRE DE MIA

Septembre 21, B2S (Vitry-le François) : fondation du Nouveau Décaméron, laboratoire des dramaturgies hybrides qui mêlent théâtre, son et numérique : une équipe de créateurs issus du spectacle vivant et du numérique s'est réunie trois jours pour partager le projet de recherche et choisir les grandes orientations et son premier projet : la Machine à jouer est un dispositif technologique permettant l'immersion et l'interactivité des spectateurs, avec l'écriture d'une première pièce-test, *l'Arbre de Mia*.

Novembre 21 - janvier 22, Université de Paris Nanterre : nous organisons un laboratoire de 5 semaines avec les étudiants Master Mise en scène et Dramaturgie et d'ArTec, autour de La machine à jouer.

Mars 22 à mai 23 : nous organisons 7 laboratoires d'une semaine sur l'Arbre de Mia et La machine à jouer : exploration de la « jouabilité », de l'interface, de l'immersion par le son et la lumière, de la dramaturgie, etc... Chaque semaine se conclut par des tests avec des joueurs. A B2S (Vitry-le François), au Lycée Casimir Teysier (Bitche), à Lieu Unique (Nantes) et à l'Arche (Villerupt).

Juin 2023 : nous présenterons le prototype de *L'arbre de Mia*, joué sur la Machine à jouer, Bords2Scènes Vitry-le-François.

Saison 23-24. Présentation de *L'arbre de Mia* à la Kufa d'Esche sur Alzette (Luxembourg), et à Longwy (festival Game show), Vitry-le François (B2S), nov : Metz (Université Paul Verlaine)... D'autres lieux en cours.



Laboratoire au Lycée de Bitche : test à 12 joueurs, mars 2023.



Mathieu Chamagne, Perceval Sanchez et Jacques Hoepffner, labo technique, B2S, février 2023.



Estelle Aubriot, actrice, Bitche, mars 2023.

LA NOUVELLE BRIGATA



Jean Boillot, directeur artistique et metteur en scène.

En 1995, il fonde sa compagnie, La Spirale, avec laquelle il met d'abord en scène des textes non-théâtraux comme *Le Décaméron* de Boccace; *Les Métamorphoses* d'Ovide ou *Théo* de Pinget. Puis des textes du répertoire comme *Le Balcon* de Jean Genet; *Notre Avare* de Molière ; *Coriolan* de Shakespeare; *Mère Courage* de Brecht, ou *Les animals* de Labiche. Aujourd'hui, il développe un dialogue avec des dramaturges comme Jean-Marie Piemme (*L'Heure du Singe*, *Le Sang des Amis*, *La vie trépidante de Laura Wilson*, *Rêves d'Occident*), Olivier Chapuis (*Monsieur Farce*), Annick Lefebvre (*La machine à Révolte*), Alexandre Koutchevsky (*Les imposteurs*) et tout récemment Métié Navajo (*La terre entre les mondes*). Il crée aussi un théâtre associant des dramaturges avec des compositeurs (*Les morts qui touchent*, Koutchevsky-Matalon ; *No Way Veronica*, Llamas-Jisse-Rigaud). Il a créé et a dirigé Court Toujours le premier festival de la forme brève (Poitiers et Thionville). De 2010 à 2019, il prend la direction du NEST-CDN de Thionville-Grand Est. Parallèlement à son activité de metteur en scène et de directeur, il enseigne dans des écoles de théâtre et à l'université. Depuis 2 ans, il développe une activité de recherche au sein du Nouveau Décaméron.



Camille Duvelleroy, scénariste, réalisatrice d'histoires interactives

Elle travaille depuis 2010 dans la production transmédia que l'on appelle aussi « nouvelles écritures » ou tout simplement expériences numériques. Elle imagine des narrations où l'interactivité structure l'expérience. A ce jour, elle a participé à plus de 15 programmes interactifs dans le documentaire, la scénographie muséale, la fiction et le spectacle vivant. Après avec un doctorat en littérature générale à la Sorbonne sur la "e-littérature" et un master en management de projets web, elle passe 6 années en agences de communication digitale à concevoir et gérer des projets interactifs. En 2010, elle imagine l'architecture narrative d'Addicts, première webfiction d'ARTE et en dirige toute la production interactive. Elle produit et écrit ensuite plusieurs œuvres interactives: moderncouple (ARTE), Moi J'attends (FTV), Easy coming out (ARTE), Opération Némésis (CinéTévé – ARTE), Le grand Test de l'Amour (Bachibouzouk), Beatbox Maker (Temps Noir – FTV), La grande Histoire d'un petit Trait (Bachibouzouk – FTV), Qui a dit (Les Films du Tambour de Soie – ARTE), Été (Saison 1 & Saison 2 – Bigger Than Fiction – ARTE), Panama Al Brown (Bachibouzouk – ARTE), Lady Sapiens (Little Big Story – FTV – Ubisoft), Patience mon amour (Bachibouzouk – ARTE), Quand ça commence (De chair et d'os).

**Pauline Sales : écrivaine**

Ses pièces sont éditées aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam. Plusieurs sont traduites et ont été représentées à l'étranger. Après avoir été auteure associée à la Comédie de Valence durant sept ans, elle a codirigé avec Vincent Garanger de 2009 à 2018 le Préau –

Centre Dramatique National de Normandie à Vire. Une trentaine de créations verra le jour en dix ans dont plus de la moitié sont issues de commandes d'écriture. Ils y impulsent le festival Ado, espace de création théâtral avec et pour les jeunes, novateur dans le paysage français. Elle vient d'écrire deux textes destinés au jeune public à paraître aux Solitaires Intempestifs, Normalito dont elle assure la mise en scène et Troués, une commande de la compagnie de Louise.

**Marc-Antoine Cyr : auteur**

Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France. Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons Le fils de l'autre, Les oiseaux du mercredi, Les flaques, Cinéma maison, Les soleils pâles, Je voudrais crever. En France, son travail a été soutenu à trois reprises par le Centre National du Livre et repéré par plusieurs comités de lecture.

Triplement distingué par le Centre National du Théâtre (Artcena), il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce Quand tu seras un homme, puis à nouveau en 2011 pour Fratrie, et enfin en 2012 pour Les soleils pâles. Il a travaillé en France avec les metteurs en scène Didier Giraudon, Marc Beaudin, Pierre Vincent, Renaud-Marie Leblanc, Sylvie Jobert, Laurance Henry et Laurent Crovella. Il intervient comme professeur auprès des élèves auteurs de l'École du Nord à Lille, ainsi qu'avec les apprentis comédiens du Studio d'Asnières ESCA.



Laurent Crovella : metteur en scène

Après des études de Lettres modernes et d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg, il joue dans une dizaine de créations comme comédien, puis comme assistant de mise en scène (notamment pour la Cie Anne Torrès). Il dirige de nombreux ateliers de jeu, principalement en direction des adolescents. En 2004 il fonde et met en scène tous les spectacles de la Cie Les Méridiens, installée à Strasbourg. Le travail de la Cie repose sur deux axes : la création de textes d'auteurs contemporains et la conduite d'actions artistiques en direction des publics là où la Cie a été en résidence longue

: au Théâtre de Haguenau, au Nouveau-Relax à Chaumont, au Théâtre d'Auxerre et à La Comédie de l'Est-CDN d'Alsace. Dans chacun de ces lieux de résidence la Cie a inventé des actions artistiques dans et hors les murs.



Jacques Hoepffner : Photographe, vidéaste et scénographe

Jacques Hoepffner s'intéresse aux territoires urbains vus d'un point de vue critique et à l'activité humaine vue d'un point de vue politique. Il met en scène et en image ces préoccupations dans des installations vidéos et sonores interactives.

Jacques Hoepffner travaille en collaboration avec des chorégraphes et des metteurs en scène pour élaborer des espaces scéniques où le monde extérieur est présent dans ses singularités par le biais des images, des voix et des sons. Il

travaille, entre autres, avec Christine Bastin, Dominique Boivin, Cécile Proust, Rachid Ouramdane, Anne Collod, Jean Boillot, Annie Lucas et Florence Giorgetti. Jacques Hoepffner enseigne, dans des écoles d'art et à l'université, les rapports entre images, espace et corps. Il met également en place des ateliers sur les scénographies numériques dans diverses institutions.



Mathieu Chamagne : Inventeur de dispositifs numériques, d'espaces virtuels.

Pianiste de formation, il développe depuis les années 90 une pratique musicale autour des lutheries électroacoustiques. Son travail croise la création artistique et la réalisation et l'expérimentation de dispositifs interactifs innovants. Ses travaux sont menés dans le cadre de projets personnels (Volumes, Frames, Apertures, Espaces croisés) ou de collaborations musicales (Le Quan Ninh, Hervé Biorlini, Jean Marc Montera, Roger Turner, Laurent Dailleau, Otomo Yoshihide, Dominique Repecaud,...),

théâtrales ou chorégraphiques (Cies Distorsions, Ormone, Roland furieux). Ses productions sont régulièrement présentées dans différents festivals (Musique Action, Densités, Musiques Démesurées, Exit, Les Musiques, Journées Électriques, Les Giboulées) et il collabore par ailleurs avec différents lieux de création artistique ou musicale contemporaine (CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, , Césaré – CNCM de Reims, GMEA – CNCM d'Albi-Tarn, GMEM – CNCM de Marseille).

LA SPIRALE : INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts

Jean Boillot

Directeur artistique

Tél. (+33) (0)6 82 37 78 77

direction.laspirale@gmail.com

Mireille Regler

Administration et production

Tel. (+33) (0)6 08 58 14 66

production.laspirale@gmail.com

Perceval Sanchez

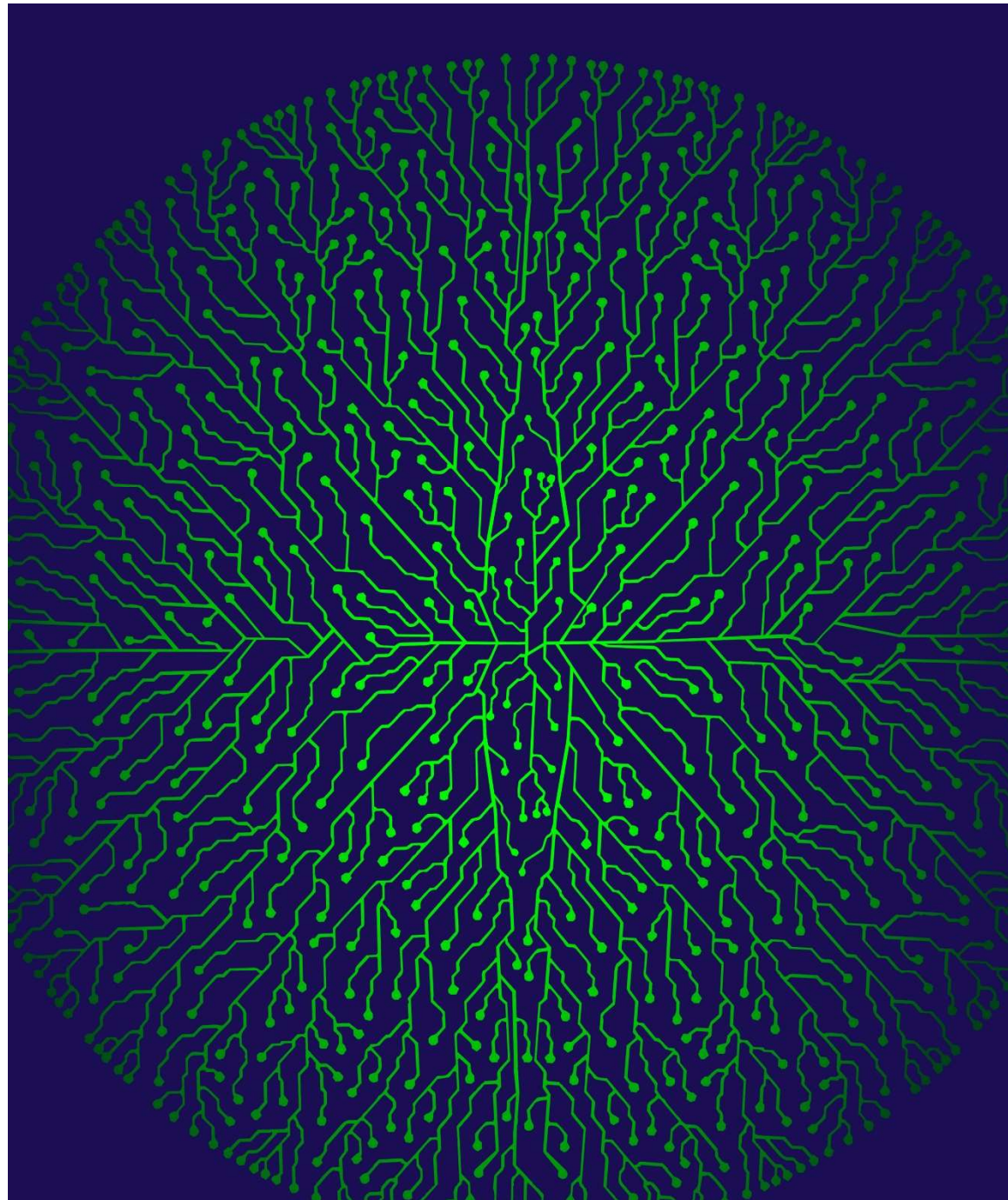
Régisseur général

Tel. (+33) (0)6 26 39 01 36

Technique.laspirale@gmail.com

Site

<http://laspirale-jeanboillot.com>



L'ARBRE DE MIA

NÉE PLUSIEURS FOIS, MORTE PLUSIEURS FOIS

EXPÉRIENCE THÉÂTRALE INTERACTIVE ET IMMERSIVE

LA SPIRALE
COMPAGNIE
JEAN BOILLOT