

Mille secrets de poussins

un spectacle **multimédia hors les murs** pour enfants curieux

d'après l'album de Claude Ponti
création Collectif Quatre Ailes - **novembre 2022**

avec Damien Saugeon
mise en scène Michaël Dusautoy
vidéo Annabelle Brunet
accessoires Emmanuel Laborde
musique Nicolas Séguy
son Damien Rottier

Petite forme
à partir de 3 ans



coproduction Collectif Quatre Ailes et Espace Jean Vilar à Arcueil.

Accueil en résidence Tréteaux de France CDN, PIVO Scène Conventionnée Art en Territoire.

Production diffusion Estelle de Delorme - Collectif & Compagnie
+33 (0)6 7713 30 88 - estelle.delorme@collectifetcie.fr

Présentation de l'album *Mille secrets de poussins*, de Claude Ponti, Ecole des loisirs, Paris 2005

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Les poussins vivent de l'autre côté des livres. Grâce à eux, ils parcourent le monde et font pas mal de bêtises, surtout Blaise le poussin masqué. *Mille secrets de poussins* répond à toutes les questions que l'on peut se poser sur leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Peuvent-ils mourir ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.

NOTE D'INTENTION



“Depuis 2500 ans quand tu vois comment on traite les enfants, et que l’humanité a réussi à survivre et produire quelques adultes aux qualités non négligeables, c’est que les enfants ont une qualité et une puissance extraordinaire. Il faut avoir confiance en eux !” Claude Ponti

Nous transposons *Mille secrets de poussins* de Claude Ponti dans une **version théâtrale et multimédia destinée aux enfants de 3 à 7 ans**. Pour faire surgir la culture hors des sentiers battus et être au plus proche des publics dès le plus jeune âge, nous créons une forme destinée à être jouée hors les murs et en salle. Notre adaptation s’attachera à naviguer entre les mots d’un narrateur et des animations vidéos ludiques pour faire exister les poussins et le monde qu’ils habitent.

Avec *Mille secrets de poussins* nous avons envie de mettre en scène le besoin existentiel qu’ont les enfants de comprendre. A partir de trois ans, les enfants posent de grandes questions qui les accompagnent toute leur vie. Comme l’explique le philosophe **José-Pol Droit** dans *Osez parler philo avec vos enfants*, Bayard, 2010, **les enfants sont tout simplement les premiers philosophes**. “On sait depuis Platon et Aristote que la philosophie est fille de l’étonnement, aux antipodes de la routine. Un étonnement qui est le propre de l’enfance.” Il qualifie ainsi d’« âge métaphysique » la période de la maternelle. En adaptant *Mille secrets de poussins* nous jouons avec l’élan vital des enfants qui ont besoin d’apprendre le monde. Il s’agit pour nous comme dans l’album, par le truchement d’un jeu de questions-réponses toujours ludique et perturbateur, de permettre à l’enfant de s’interroger sur le monde qui l’entoure, sans limite.



L’adaptation de l’album se garde de théâtraliser les réponses aux questions comme des vérités. Il n’y a pas d’objectifs pédagogiques. **Chaque réponse est suffisamment métaphorique ou bizarre pour que les enfants puissent se faire leur propre interprétation** et circuler dans leur imaginaire par l’intermédiaire des centaines d’aiguillages dont Claude Ponti a truffé son album. Le spectacle est une invitation à ouvrir une multitude de portes qu’ils ne connaissent pas encore. Ils ont toute liberté de produire du sens en associant de façon arbitraire les mots, les sons et les images que nous avons choisis pour raconter l’album original. **L’adaptation s’appuie sur la même dynamique que celle des enfants en apprentissage** qui s’amusent avec ce qu’ils voient et entendent pour inventer des mots et créer de nouveaux concepts.

La scénographie représente un coin lecture composée d'une petite bibliothèque remplie de livres, d'un cube pouffe inspiré de la Boît-Ta Réponse de Ponti¹ et d'une lampe. Plusieurs écrans vidéo, une caméra et des tablettes numériques sont dissimulés dans le décor et dans les livres. Le comédien narrateur s'appuie sur les différents procédés numériques et interactifs utilisant la vidéo contenu dans la scénographie pour raconter les mille secrets de poussins. Chaque objet qu'il manipule, chaque élément du dispositif avec lequel il joue sont autant de surface pour faire apparaître des poussins et le monde qui les entoure. Tout en faisant partie du quotidien de chacun, même à l'âge de trois ans, l'aspect technologique de la scénographie est détourné pour créer de la magie et de la poésie.



Pour représenter les poussins nous jouons avec des silhouettes inspirées de l'esthétique de Claude Ponti. A l'image d'un pochoir, nous les remplissons avec de la vidéo qui grâce à sa plasticité et sa poésie est une métaphore de l'infinie richesse de l'imaginaire des enfants. Comme lui, elle permet de jouer avec des milliers d'univers et d'inventer des mondes comme Claude Ponti les imagine dans les œufs où naissent les poussins.



¹ Album *Okilé*

Le Collectif Quatre Ailes



Fruit de la collaboration régulière d'artistes venus des disciplines du spectacle vivant, des arts plastiques et vidéographiques, le Collectif Quatre Ailes aborde l'espace théâtral comme un lieu pour s'émerveiller. Théâtre aérien et théâtre d'ombres, vidéos d'animation, textes poétiques, les spectacles de la compagnie jouent de mélanges improbables et portent une vision à la fois poétique et critique sur le monde contemporain. Toujours portés par des personnages en quête ou embarqués dans des voyages initiatiques périlleux, les spectacles du Collectif s'inspirent de la jeunesse d'aujourd'hui, de son regard et de sa sensibilité. Le Collectif Quatre Ailes est basé dans le Val-de-Marne à Ivry-sur-Seine et en résidence à L'espace Jean Vilar et Anis Gras le lieu de l'autre à Arcueil.

Mille secrets de poussins Conditions techniques et financières

Durée estimée : 30 minutes max

Équipe : 1 comédien et 1 régisseur

Montage : 1h avant la représentation

Lieu : salle de classe, salle de motricité, médiathèque, théâtre...

Jauge maximum : 3 classes

Prévoir une arrivée électrique

COÛT (H.T.)

1 représentation isolée 800 €

2 représentations dans la journée 1 400 €

3 représentations dans la journée 1 800 €

Le spectacle peut être joué 3 représentations dans la journée avec 1h de pause entre chaque représentation dans un même lieu.

+ voyage de l'équipe + défraiement de l'équipe (2 personnes)