

Spoken word pour **Laurent Sauvage**

De **Lola Molina**

Mise en scène **Lélio Plotton**

ALBUM

CREATION AUTOMNE 2023

Production **Compagnie Léla** | Coproduction **en cours** | Le texte a reçu l'aide du **Dispositif de soutien du Ministère de la culture à la commande d'écriture d'œuvres dramatiques**. | Avec le soutien à la résidence du **CDN Orléans - Centre-Val de Loire**. | Avec le soutien de **La Chartreuse - CNES**, de **l'Antre-peaux** (dispositif Mille et Un Plateaux, résidence au Transpalette) et de **Théâtre Ouvert**.

Production **Estelle Delorme** 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifctcie.fr

Diffusion **Géraldine Morier-Genoud** 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifctcie.fr

ALBUM

De **Lola Molina**
Mise en scène **Lélio Plotton**
Avec **Laurent Sauvage**

Scénographie **Adeline Caron**
Création lumières **Maurice Fouilhé**
Création vidéo **Gilles Vidal**
Création sonore **Bastien Varigault**

CREATION AUTOMNE 2023

« Le bruit mat des câbles posés au sol, les raccords, les jack, les DMX, et nos corps penchés qui se tendent vers la prise. Alors peut-être il y a eu aussi des ronds de tasses de café sur des pages, quelques mots notés en noir, des pages arrachées. A Chicago ou Melbourne j'ai acheté un carnet et des enveloppes. Mais d'abord : le courant. »

Mardi 14 juin 2022 – 19h : Lecture au CDN Orléans / Centre-Val de Loire

Mercredi 13 juillet 2022 – 12h : Lecture au Conservatoire / SACD – AVIGNON

Production **Compagnie Léla** | Coproduction **en cours** | Le texte a reçu l'aide du **Dispositif de soutien du Ministère de la culture à la commande d'écriture d'œuvres dramatiques**. | Avec le soutien à la résidence du **CDN Orléans - Centre-Val de Loire**. | Avec le soutien de **La Chartreuse – CNES**, de **l'Antre-peaux** (dispositif Mille et Un Plateaux, résidence au Transpalette) et de **Théâtre Ouvert**.

Crédit photos **Gilles Vidal** · Graphisme **Grégoire Gitton**

Teaser sonore : <http://compagnielela.fr/album/>

Production **Estelle Delorme** 06 77 13 30 88 – estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion **Géraldine Morier-Genoud** 06 20 41 41 25 – geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

<http://compagnielela.fr/album/>



« Un mot.

Il faudrait que je trouve un seul mot, qui soit à la fois le premier et le dernier.

Un seul qui dirait tout, un seul mot pour ne pas avoir peur de la mort.

Je ne veux pas un trait mais une forêt, donnez-moi tous les mots.

N'attendez pas de moi que je vous dise que vous ne mourrez pas, que vous n'aurez pas les bras écartelés du corps ou que vos poumons ne viendront pas à manquer d'air.

Quand je serai proche de la mort ne me donnez pas de drogues, pas de médicaments.

Je ne veux pas de calmants, de tranquillisants, de relaxants.

Donnez-moi un stylo ou des pinceaux.

Je veux écrire les grandes forêts de pins, les landes, les plaines et les cavernes. Ne me masquez pas les yeux, laissez-moi trouver les chemins et les balises, peut-être des marques de peintures sur les troncs d'arbre, le parfum de la mer qui nous attirera

Je me déshabille

Sur mon corps un tatouage, sur mon torse la carte.

Des petites lumières, ce ne sont pas des bougies ou des flambeaux, seulement ces petites bandes de leds bleues est-ce que ce sont les marches d'une salle de cinéma ?

Je dis la liberté c'est de me promener nu si je veux et ça les fait rire

Tu ouvres tes bras pour que je me glisse contre tes seins et tu me murmures à l'oreille

Ce sont des prétentieux

Ce sont des affreux

Ce sont des rigolos

Ils ont des cœurs de canards

Je suis nu contre toi et tu es partout tu es le sable et la mer et l'océan quand je plonge. »

UN CONCERT-MONDE

Album est un spoken word écrit pour Laurent Sauvage. Dans *Album*, les mots sont des notes. C'est un concert-monde, poétique et enragé, qui traverse les amours et les désastres. Déployant les souvenirs, les prémonitions de catastrophes à venir, le précieux secret de la liberté, *Album* est la partition d'un solo littéraire et révolté. Homme de scène, bête de scène, monstre. Du punk à la douceur, la voix maintenant devenue grave, livrant l'épure des mots, ce qui reste après la musique et les tournées : la poésie.

J'imagine pour lui les visions, les apparitions, l'accès à un autre état de conscience et de connaissances. J'imagine pour lui des traversées de souvenirs et de blessures, des amours qui accompagnent. J'imagine pour lui qu'il est possible de se tenir au bord de la mort et de revenir parmi les vivants pour faire le récit des enfers, l'extinction de la Terre et du Soleil.

J'imagine les souhaits qu'il peut faire pour les enfants hors-normes.

Lola Molina

LE CORPS DE L'ACTEUR COMME SCENOGRAPHIE

Dans *Album*, je vois un personnage de pythie punk. Capable de maîtriser les émotions, les images qui le traversent et livrant les prophéties les plus tragiques. Dans un état de conscience précise de lui-même et du monde, le contact brûlant de la scène lui permet de voir plus loin que le présent.

Plus qu'un récit c'est l'image, la photo en mouvement d'un esprit fragmenté pris dans l'instant que je cherche à faire exister au plateau.

Il faut retrouver l'intensité des quelques secondes où au début de chaque concert il faut se retraverser encore, parcourir sa mémoire pour que la première chanson semble être la première d'un album éphémère jamais donné.

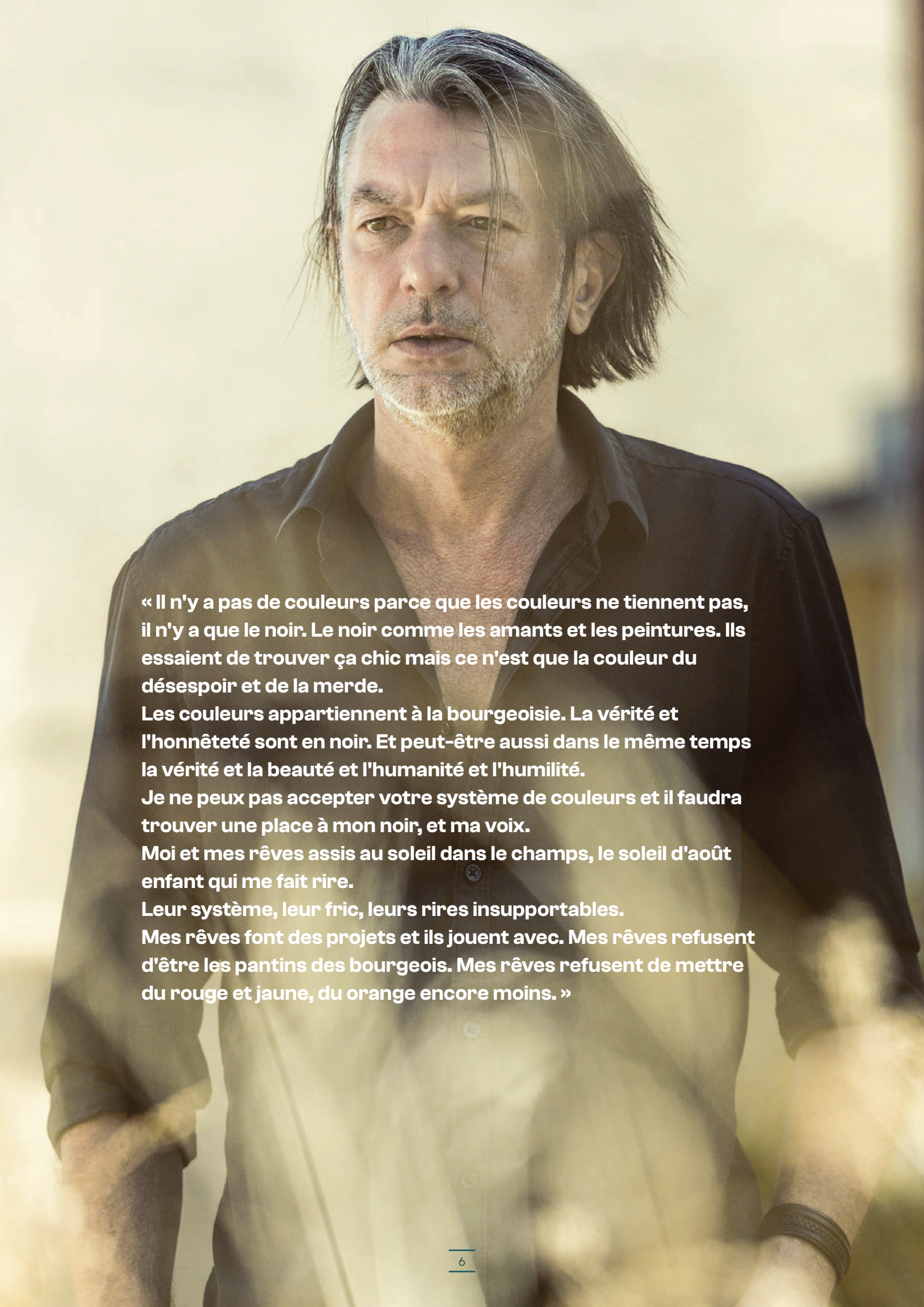
C'est le puzzle de cette pensée morcelée qui s'expose qui est mis en scène.

Comme scénographie le corps seul de l'acteur, Laurent Sauvage, dans l'immensité d'un plateau obscur dans lequel naissent des écrans comme des fragments, des éclats de miroirs. Le film qui y apparaît et les fait naître, parfois en partie, parfois en totalité, est le reflet des visions du personnage. Ce dispositif scénique et son contenu fonctionnent comme la composition et la structure d'un rêve (d'un cauchemar ?). Les images se superposent, se juxtaposent, elles passent du noir et blanc à la couleur, elles dévoilent l'intimité d'un souvenir et font la mise au point sur un objet, un instant qui obsède.

Cette création fait l'objet d'une réalisation sonore particulière pensée comme la composition d'un enchaînement de pistes avec ces moments des tensions musicales et d'envolée dramatique. La voix de Laurent Sauvage se posera sur ce groove, elle sera spatialisée et parfois transformée. Il s'agit de plonger au plus loin de ce personnage de visionnaire punk, d'accepter de voyager avec lui dans les visions les plus sombres pour trouver avec lui l'ironie de la légèreté et de l'insolence.

Album s'inscrit dans le compagnonnage que nous avons débuté, Lola Molina et moi-même, avec Laurent Sauvage depuis la création de l'installation sonore *LOVE-IN* en 2016 suivi en 2018 du spectacle *Seasonal Affective Disorder*.

Lélio Plotton



« Il n'y a pas de couleurs parce que les couleurs ne tiennent pas, il n'y a que le noir. Le noir comme les amants et les peintures. Ils essaient de trouver ça chic mais ce n'est que la couleur du désespoir et de la merde.

Les couleurs appartiennent à la bourgeoisie. La vérité et l'honnêteté sont en noir. Et peut-être aussi dans le même temps la vérité et la beauté et l'humanité et l'humilité.

Je ne peux pas accepter votre système de couleurs et il faudra trouver une place à mon noir, et ma voix.

Moi et mes rêves assis au soleil dans le champs, le soleil d'août enfant qui me fait rire.

Leur système, leur fric, leurs rires insupportables.

Mes rêves font des projets et ils jouent avec. Mes rêves refusent d'être les pantins des bourgeois. Mes rêves refusent de mettre du rouge et jaune, du orange encore moins. »

LOLA MOLINA, AUTRICE



Formée en recherche théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle, Lola Molina est autrice. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Eté, France Culture, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, et soutenus par le CNL, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.

Lélio Plotton a créé ses textes *Seasonal Affective Disorder* et *Adeno Nuitome*.

Elle a récemment écrit *Intérieur nuit/Extérieur Kate* (Editions de l'Hydre) pour les Théâtres de Luxembourg, mis en scène par Marion Rothhaar. Elle a écrit en 2021

Lili de la nuit à l'aube pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis.

Elle a écrit *Album*, un solo pour Laurent Sauvage au CDN Orléans/Centre-Val de

Loire en 2022. Elle est autrice associée à la scène nomade du réseau Scène O Centre pour l'écriture d'un texte jeune public *L'Horizon des Particules*.

LELIO PLOTTON, METTEUR EN SCÈNE



Après un DEA à Paris III et un Master pro Mise en scène à Paris X, Lelio Plotton met en scène les textes de Martin Crimp, Lola Molina et Koffi Kwahulé. Parallèlement il

collabore à la création des Fictions pour Radio France. Il crée les installations sonores *L O V E - I N **, *La Sonore* et *Epouse-moi / Arrache-moi*. Il a mis en scène

Seasonal Affective Disorder de Lola Molina avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage (Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse).

Il coréalise une version radiophonique pour les Fictions de France Culture. Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina au CDN d'Orléans en avril 2021. En novembre 2022

il crée *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* de Lola Molina au Théâtre de Chartres et prépare *Album* avec Laurent Sauvage.

LAURENT SAUVAGE, COMÉDIEN



Laurent Sauvage a principalement joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Frédéric Fisbach, Anita Picchiarini, Jean-Christophe Sais, Serge

Tranvouez, Véronique Nordey, Guillaume Doucet, Guillaume Gatteau, Julien Fisera, Christophe Fiat, Olivier Martinaud, Falk Richter, Marine de Missolz, Anne Théron,

Lélio Plotton, Julien Gosselin. Il joue dans la majorité des créations de Stanislas Nordey ; à ses côtés il a été Artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers et au

Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis. Depuis 2014 il est Artiste associé au Théâtre National de Strasbourg. Au cinéma et à la télévision il tourne sous la direction de

Bertrand Bonello, Pascale Breton, Stella Theodorakis, Muriel Aubin...

Pour la saison 2020-21, il a joué dans *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye mise en

scène par Stanislas Nordey au Théâtre National de Strasbourg et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe,

Ivres de Ivan Viripaev mise en scène Ambre Kahan, *Seasonal affective disorder* de Lola Molina mise

en scène Lélio Plotton et *Howl* d'Allen Ginsberg mis en scène par Maya Bösch.

ADELINE CARON, SCENOGRAPHE

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris, elle débute en 2004 une longue collaboration avec Louise Moaty et Benjamin Lazar. Elle est nommée en 2014 pour le Molière de la meilleure création visuelle (*Mangez-le si vous voulez*/ Compagnie FOUIC) et reçoit en 2016, pour *La Petite Renarde rusée*, le prix de la critique en tant que « meilleurs créateurs d'objets scéniques ». Depuis 2012, elle est scénographe d'expositions pour, notamment, le Musée d'Histoire Naturelle /Lille, la Bibliothèque Nationale/Paris, le Musée d'Orsay. Son étude sur la Forêt de Verdun, *La Mort jardinière / Verdun*, reçoit en 2016 le prix des parcs et jardins de Picardie. En 2021, elle collabore avec Léo Plotton pour la création de *Adeno Nuitome*, de Lola Molina.

GILLES VIDAL, CREATEUR VIDEO

Ancien élève des Beaux-Arts de Toulouse, Gilles Vidal vit en région toulousaine et travaille à Toulouse et à Paris. Architecte d'intérieur pendant près de 11 ans, en 1998 il change radicalement d'orientation pour suivre deux formations à l'école ETPA section Multimédia.

Totalement autodidacte en photographie, c'est par le biais du panorama interactif qu'il fait connaître sa production dès le début des années 2000 avec de nombreux reportages panoramiques interactifs effectués pour le compte de journaux en ligne tels que Libération, Rue89 et 20minutes. Parallèlement Gilles laisse la photographie traditionnelle prendre de plus en plus de place dans sa vie professionnelle au point de s'y consacrer pleinement à partir de 2008. Evénements culturels, spectacles vivants, architecture et portraits deviennent alors sa principale activité. C'est justement à travers les portraits de personnalités du monde du spectacle et de la littérature que Gilles Vidal tente de s'exprimer pleinement en utilisant parfois la couleur, souvent le noir et blanc, en reportage et en studio.

BASTIEN VARIGAUT, CREATEUR SONORE

Bastien Varigault est ingénieur du son à Radio France au service de production. En 2016, il a travaillé sur la série documentaire *Making Waves* avec Alexandre Plank. Il a travaillé à la création sonore du *Malade imaginaire*, mis en scène par Michel Didym, présenté au Théâtre National de Strasbourg. Par ailleurs, il a réalisé également les albums du groupe Jeny June. En 2018, il collabore avec Léo Plotton pour la création sonore de *Seasonal Affective Disorder*.

MAURICE FOUILHE, CREATEUR LUMIERES

Après des études supérieures de mécanique (I U T d'Aix en Provence) et des cours du soir à la cinémathèque de Paris, je travaille rapidement dans le spectacle comme électricien puis régisseur aux festivals Montpellier danse et Radio France. Je m'engage dans le show biz avec J. Halliday à Bercy puis en tournée. Retour au théâtre avec Jacques Nichet dont j'assure des régies dès 1987 et où je rencontre Marie Nicolas avec qui je collabore beaucoup par la suite (théâtre mais aussi opéra). En parallèle à la multiplicité de mes relations, je développe une fidélité à plusieurs personnes et équipes de création dont Gilbert Rouvière (Zinc théâtre), Belà Czuppon (Les perles de verre) tant pour leurs mises en scène de théâtre que d'opéra, et Didier Ruiz (Cie des Hommes). Fidélité complice aussi depuis le départ, avec Alain Chambon, scénographe et costumier.

Écriture – Spectacles – Installations sonores

Le metteur en scène **Lélio Plotton** et l'autrice **Lola Molina** fondent la **Compagnie Léla** en 2007, autour des écritures contemporaines, de la création d'installations sonores et de spectacles.

Ils travaillent à la création d'un théâtre punk et poétique, ancré dans une littérature théâtrale qui serait une écriture organique pour l'acteur.

En 2018, ils créent *Seasonal Affective Disorder* avec Anne-Lise Heimbürger et Laurent Sauvage au Théâtre du Lucernaire, pour lequel ils obtiennent le Prix Laurent Terzieff de l'Association de la Critique Théâtre, Musique et Danse. Le spectacle est repris entre autres à La Manufacture (Avignon), au CDN Drôme / Ardèche.

Lélio Plotton coréalise avec Alexandre Plank une version radiophonique du spectacle pour L'Atelier Fiction de France Culture.

Ils créent *Adeno Nuitome* en avril 2021 au CDN Orléans / Centre - Val de Loire avec Antoine Sastre et Charlotte Ligneau.

Partant du désir de réunir des auditeurs autour de textes littéraires et d'installer la fiction dans l'espace public, ils créent les installations sonores : *L O V E - I N **, *La Sonore, Epouse-moi / Arrache-moi*.

Ils créent actuellement le *Poème pour quatre voix*, une installation sonore pour l'abbaye de Noirlac - CCR, sur un texte de Lola Molina, réalisé par Lélio Plotton avec les voix de Jean-Quentin Châtelain, Laurent Sauvage, Philippe Girard et Adama Diop.

En juin 2022, ils inaugurent *Les Tournées Sonores* : installation itinérante en région Centre-Val de Loire proposant des séances d'écoutes de fictions sonores pour tous les publics.

Ils travaillent actuellement à la création pour l'automne 2022 de *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* au Théâtre de Chartres, puis à la maison de la culture de Bourges et au CDN de Tours.

Seasonal Affective Disorder (création 2018) avec Laurent Sauvage et Anne-Lise Heimbürger sera en tournée en 22/23 au Théâtre du Beauvaisis et au théâtre du Bouillon-Orléans.

Les textes de Lola Molina sont édités aux éditions Théâtrales.

Lola Molina est autrice en résidence au CDN Orléans/Centre val de Loire en 2022 pour *Album*, un projet de spoken word pour Laurent Sauvage qui sera mis en scène par Lélio Plotton à l'automne 2023.

Lélio Plotton et Lola Molina sont artistes compagnons de la Scène nomade Art, Enfance et Jeunesse portée par le réseau Scène O Centre pour les saisons 22 /23 et 23/24, pour la création de leur premier spectacle jeune public : *L'_H_o_r_i_z_o_n_d_e_s_P_a_r_t_i_c_u_l_e_s_.*

La compagnie Léla est conventionnée par la D.R.A.C. Centre / Val de Loire et la Région Centre / Val de Loire.

Contacts :

Administration - Production :

Estelle Delorme

06 77 13 30 88

estelle.delorme@collectifetcie.fr

Diffusion :

Géraldine Morier-Genoud

06 20 41 41 25

geraldine.moriergenoud@collectifetcie.fr

